

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL



MUSIC LIBRARY

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

00022563940

This book is due at the **MUSIC LIBRARY** on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

[illegible]



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

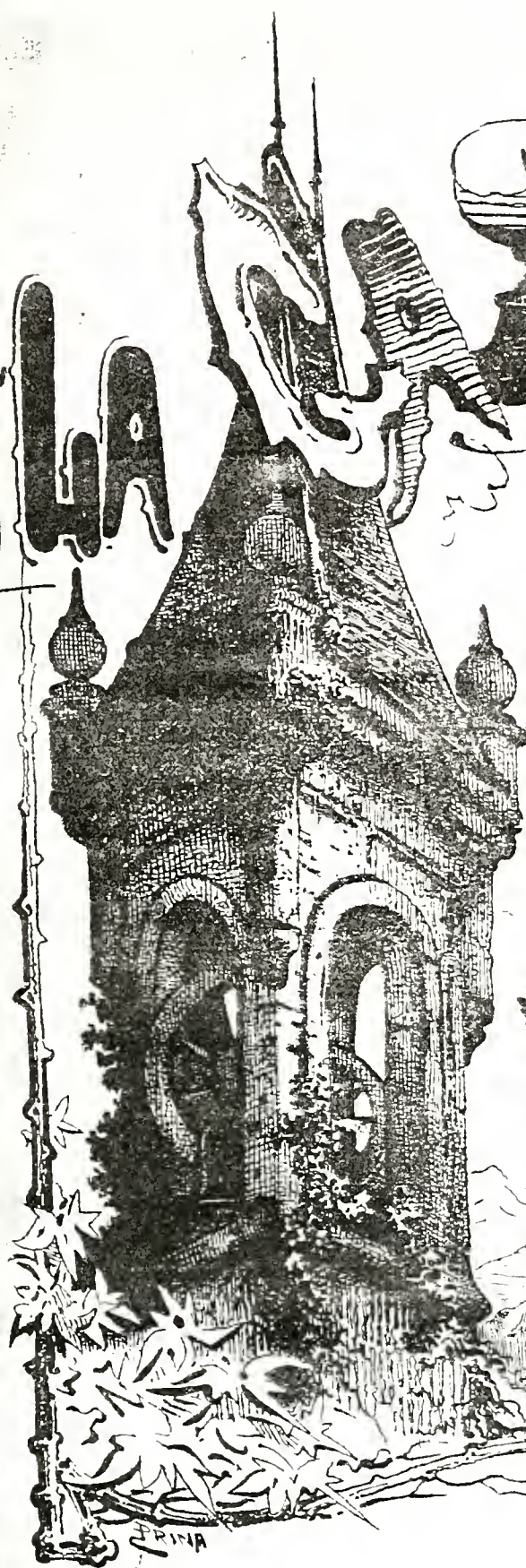
G. ROSSINI

LA CAZZA LADRA

Opera completa

PER

CANTO E PIANOFORTE



EDIZIONI RICORDI

EDIZIONI ECONOMICHE RICORDI

G. ROSSINI

LA
GAZZA LADRA

MELODRAMMA IN DUE ATTI

Rappresentato per la prima volta al Teatro della Scala in Milano il 31 Maggio 1817.

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

netti Fr. 4.^f50 — *senza sconto.* (B)

Franco di porto nel Regno, Fr. 6, 50 — Per gli Stati dell' Unione postale, Fr. 7 —

Proprietà della riduzione.



R. STABILIMENTO RICORDI

MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE

LONDRA

265, Regent Street, W.


PER LA FRANCIA ED IL BELGIO

PARIS — 11, bis Boulevard Haussmann — V. DURDILLY & C.^{ie} — Boulevard Haussmann, 11, bis — PARIS



Grouching Roffing

GIOACHINO ROSSINI

OMPOSE la *Gazza Ladra* nel 1817 per la Scala di Milano, dove venne rappresentata nella stagione di primavera colla Belloc, una Galianis, Monelli, Botticelli, Filippo Galli ed Ambrosi. Questa musica fu tra quelle di Rossini che ottennero successo più strepitoso, e fra i superstiti epicurei musicali di quell'epoca dura ancora vivissima la memoria déi bei tempi della *Gazza Ladra*.

Il libretto dell'opera può chiamarsi un vero *imbroglio*: l'azione procede per via d'espediti, di combinazioni, ammissibili solo appunto in un libretto d'opera; ma però il poeta Gherardini seppe trovare situazioni tali da interessare l'uditore e commuoverlo fino al pianto. Ed una delle più salienti fra queste si è quella del celebre terzetto - *Oh Nume benefico*. Fernando Villabella, colpito da condanna di morte per infrazione alla legge militare, trova modo di evadere e di recarsi a trovare sua figlia Ninetta, addetta come fantesca alla casa di un signor Fabrizio. La Ninetta conforta il padre e lo rifocilla con un bicchiere di vino. In questo mezzo arriva il Podestà, ruminando fra sè - *Il mio piano è preparato*. - Egli spera di trovar sola la Ninetta, per farle certe proposizioni che sapeva lui. Ninetta prega il padre a fingere di dormire per non correre rischio d'esser scoperto. A disturbare le manovre del Podestà giunge un messo che gli consegna un foglio pressante: il Podestà non ha con sè gli occhiali, e maledicendo agli affari, incarica la Ninetta di leggergli la lettera. Al porre gli occhi su quella carta la povera Ninetta impallidisce: è precisamente l'atto di ricerca del padre suo, resosi disertore: ella legge a stento, sostituisce balbettando un nome al vero, cambia lì per lì i connotati indicati nella missiva. E qui si svolge quel famoso adagio - *Oh Nume benefico* - che restò fra le più belle pagine di Rossini. Il padre si allontana, e il Podestà riprende la manovra interrotta e sciorina alla Ninetta tutto il dizionario delle proteste d'amore le più ardenti, quanto più tardive: gli è qui che ricompare il padre e dopo che la Ninetta, offesa giustamente, manifesta al Podestà tutto il disprezzo che si merita, il padre stesso, non potendo più contenersi, prorompe nella celebre uscita - *Uom maturo, e magistrato!* - compromettendo così sè stesso in difesa della figlia.

Una delle gemme rossiniane è la sinfonia della *Gazza Ladra*, scritta con quella grandiosità e semplicità che costituiscono l'opera del genio; e fra l'altre cose più salienti dell'opera citeremo la cavatina di Ninetta - *Di piacer mi balza il cor* - L'*allegro* dell'aria del tenore - *Ma quel piacer che adesso* - *allegro* che nessuno dei tenori d'oggi potrebbe cantare come è scritto: la frase del tenore - *Ed io la credea l'istessa onestà* - sfogo di dolore e di disperazione che la musica esprime con grande potenza nella bellissima scena del *processo*. Un altro pezzo di quest'opera, giustamente celebre, si è il duetto dei due soprani.

Gioachino Rossini nacque a Pesaro, il 29 febbraio 1792, da poveri genitori, filarmonici per necessità. Il padre suo era suonatore di corno, la madre una *seconda donna*, e viaggiavano di città in città, dove erano chiamati dai loro meschini contratti. Constatate però le disposizioni del piccolo Gioachino, questi venne lasciato in pensione da un salumaio di Roma, ed affidato alle cure di un tal maestro Prinetti. Pare che i progressi non fossero soverchi con un simile Mentore, talchè Rossini fu inviato al Liceo Musicale di Bologna, dove studiò con Mattei. Nel 1808 egli produceva in pubblico la sua prima musica, una cantata intitolata *Il Pianto d'Armonia per la morte d'Orfeo*. E questa fu la prima pietra di quell'imponente edificio alla cui cima sta il *Guglielmo Tell*. Da quella a questo stanno in mezzo trentanove opere, lo *Stabat Mater*, la *Piccola Messa*, le *Serate musicali*, alcuni quartetti d'arco, che non si sa più dove siano (forse nell'Archivio di Bologna), parecchi pezzi di musica di genere religioso, una gran quantità di composizioni per pianoforte, alcune sinfonie, ecc., ecc.

Gioachino Rossini morì a Passy il 13 novembre 1868, lasciando la sua sostanza alla città di Pesaro per la costruzione di un Conservatorio Musicale.

EDWART.

LA GAZZA LADRA

MELODRAMMA IN DUE ATTI

DEL DOTTOR

G. GHERARDINI

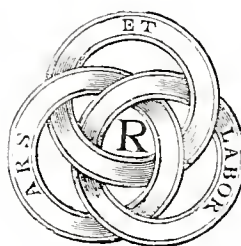
PERSONAGGI

ESECUTORI

| | | |
|--|---------------------|-----------------------------|
| FABRIZIO VINGRADITO, ricco fittajuolo | Basso | <i>Botticelli Vincenzo</i> |
| LUCIA, moglie di Fabrizio | Mezzo-Soprano | <i>Castiglioni Marietta</i> |
| GIANNETTO, figlio di Fabrizio; militare | Tenore | <i>Monelli Savino</i> |
| NINETTA, serva in casa di Fabrizio. | Soprano | <i>Belloc Teresa</i> |
| FERNANDO VILABELLA, padre della Ninetta; militare | Basso | <i>Galii Filippo</i> |
| GOTTARDO, Podestà del villaggio | Basso | <i>Ambrosi Antonio</i> |
| PIPPPO, giovine contadinello al servizio di Fabrizio . | Contralto | <i>Gallianis Teresa</i> |
| ISACCO, merciajuolo | Tenore | <i>Biscottini Francesco</i> |
| ANTONIO, carceriere | Tenore | <i>N. N.</i> |
| GIORGIO, servo del Podestà | Basso | <i>Rosignoli Paolo</i> |
| ERNESTO, compagno ed amico di Fernando; militare | Basso | <i>De Angeli Alessandro</i> |
| Il Pretore del villaggio | Basso | <i>N. N.</i> |
| GREGORIO, cancelliere | Basso | <i>N. N.</i> |

Un Usciere - Genti d'arme - Contadini e Contadine - Famigli di Fabrizio - Una Gazza.

La scena si finge in un grosso villaggio non molto distante da Parigi.



ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

AMPIO CORTILE DELLA CASA DI FABRIZIO.

Sul dinanzi domina un portico rustico con pergolato: ad un pilastro è appesa una gabbia aperta, dentro della quale si vede una gazza. Nel fondo e verso il mezzo è collocata una porta con cancello, per cui si entra nel cortile. Al di là la scena rappresenta alcune collinette.

Diversi abitanti del villaggio; alcuni famigli recanti le cose necessarie per apparecchiare una mensa; subito PIPPO; indi LUCIA con un canestro di biancheria; finalmente FABRIZIO ed altri servi con bottiglie di vino.

CORO **O**h che giorno fortunato!
Oh che gioia si godrà!

PIP. Dopo tanti e tanti mesi
Spesi in guerra e fra gli stenti,
Oggi alfine a' suoi parenti
Il padron ritornerà.

Parte del CORO e PIPPO

TUTTI Vieni, vieni, o padroncino.
Vieni a noi, Giannetto amato.
Oh che giorno fortunato!
Oh che gioia si godrà!

LA GAZZA Pippo? Pippo?

PIP. Chi ha chiamato?

CORO Non so niente. - Ah ah ahà!
(essendosi accorti della gazza e deridendo Pippo)

LA GAZZA Pippo?

PIP. Ancora?

CORO Ve' chi è stato.
(additandogli la gazza)

PIP. Brutta gazza maledetta,
Che ti colga la saetta!

LA GAZZA Pippo? Pippo?

PIP. Taci là.

CORO Pippo? Pippo? Ah ah ahà! (deridendo Pippo)

LUC. Marmotte, che fate?
Così m'obbedite?
Movetevi, andate;
La mensa allestite
Là sotto la pergola
Che invita a mangiar. -
Che flemma! sbrigatevi;
Pigliate, stendete,
Mio figlio, il sapete,
Dee tosto arrivar.

PIP. e CORO Che giorno beato
Dobbiamo passar!

LUC. Alfine cessato

Avrò di tremar. -
Ehi, Ninetta?... - Quando io chiamo,
Tutti perdono l'udito. -
E colui di mio marito
Dove adesso se ne sta?

FAB. Tuo marito eccolo qua.

PIP. e CORO Ser Fabrizio eccolo là.

FAB. Egli viene, o mia Lucia,
Come Bacco trionfante;
Egli reca l'allegria,
Reca il nettare spumante
Che mantiene - nelle vene
Il vigor, la sanità.

TUTTI Viva Bacco e la cantina,
Medicina - d'ogni età.

LUC. Ah col suo congedo alfine (a Fabrizio)
Oggi arriva il figlio amato!

FAB. Certamente: ed ammogliato
Lo vorrei, ben mio, veder.

LUC. A me tocca il dargli moglie:
Questo affare a me si aspetta.
Egli dee sposar...

LA GAZZA Ninetta.

FAB. Ah! la gazza ha indovinato.

LUC. Insensato!

FAB. Si vedrà.

Brava, brava! (*) Ahi, ah!
(* si avvicina alla gazza e l'accarezza, e ne resta beccato)
Ch'è stato?

LUC. M'ha beccato.

FAB. E ben ti sta.

LUC. Ma la gazza ha indovinato.

FAB. Insensato!

LUC. Si vedrà.

TUTTI GLI ALT I

Se la gazza ha indovinato,
Ogni core esulterà.

TUTTI Là seduto l'amato Giannetto
(additando la mensa)

FABRIZIO con parte del CORO

A suo padre alla sposa vicino

PIPPO col resto del CORO

A sua madre, alla sposa vicino.

LUC. Alla cara sua madre vicino.

TUTTI Noi l'udremo narrar con diletto
Le battaglie, le stragi, il bottino;
Or d'orgoglio brillar lo vedremo,
Or di bella pietà sospirar.

E fra i brindisi intanto faremo
I bicchieri ricolmi sonar.

(partono gli abitanti del villaggio)

FAB. Oh cospetto! undici ore già passate.
(guardando l'orologio)
E Giannetto ne scrive
Che sarà qui sul mezzogiorno.

LUC. O diavolo,
Già così tardi! - E la Ninetta ancora
Non veggo. Ov'è costei? - Pippo, rispondi.

PIP. Per la collina, io credo,
A cogliere fragole.

LUC. Ah Fabrizio,
Da qualche tempo son molto scontenta
Di questa tua Ninetta. Pippo, Ignazio,
Antonio, andate tutti
A preparare il resto. (*) Ah se la colgo
(*) Pippo e gli altri famigli si ritirano)
Quella smorrietta!...

FAB. Eh via, cessa una volta!
Tu sempre la rimbrotti, e sempre a torto.

LUC. A meraviglia! E quando
Ridendo e civettando ella mi perde
Le forchette d'argento, dimmi, allora
Se mi viene la bile, ho torto ancora?

FAB. Gran cosa! Finalmente
È una forchetta sola
Che si smarrì per caso: e chi sa forse
Che un dì non si ritrovi! - Orsù, Lucia,
Bada a trattar con maggior dolcezza
Quella fanciulla.

LUC. Ah, ah! (in aria di sprezzo)

FAB. Rispetta in lei
Le sue sventure. Sai
Ch'ella è pur figlia di quel bravo e onesto
Fernando Villabella
Che fra le schiere incanutisce; e s'ella,
Orfana della madre, e senza doni
Della fortuna, colle sue fatiche
Qui si procaccia una meschina vita,
Non debb'essere perciò da noi schernita.

LUC. E chi dice il contrario? - Ma finiamola.
Il tempo voia: io corro
Un momento in cucina; e poi, se credi,
Andremo insieme ad incontrar Giannetto. (va)

FAB. Dici ben: vo nell'orto, e là ti aspetto. (via)

SCENA II.

NINETTA con un panierino di fragole, che scende dalla collina ed entra nel cortile; poscia FABRIZIO; e finalmente la LUCIA col canestro delle posate.

NIN. Di piacer mi balza il cor;
Ah bramar di più non so:
E l'amante e il genitor
Finalmente rivedrò.
L'uno al sen mi stringerà:
L'altro... l'altro... ah che farà?
Dio d'amor, confido in te;
Deh tu premia la mia fè!
Tutto sorridere
Mi veggo intorno;
Più lieto giorno
Brillar non può.
Ah già dimentico
I miei tormenti:
Quanti contenti
Alfin godrò!
(va a deporre il suo panierino sulla mensa)

FAB. Oh come il mio Giannetto
(uscendo dall'orto con alcune pere che va a deporre sulla mensa)
Gradirà queste pere!

NIN. Addio: buon giorno!
(a Fabrizio)

FAB. Alfin sei giunta, amabile Ninetta.
Hai raccolte le fragole?

NIN. Un intero
Panierin n'ho ricolmo. - Eccole.

FAB. Oh belle,
E fresche al par di te! - Senti, mia cara;
Quest'oggi vo' che tutto
Spiri dintorno a noi gioia, letizia
E amore.

NIN. Oh sì, lo spero. Vostro figlio...

FAB. Ah, ah! mio figlio, il so, ti piace... Basta...

NIN. Come! che dite?

FAB. Già da un pezzo io leggo
In quegli occhi, in quel core.

NIN. (Oh Dio!)

FAB. Sta lieta;
Non t'arrossire. Al padre suo Giannetto
Non v'è cosa che asconda; ei t'ama; ed io
Questo amor non condanno.

NIN. Oh me felice!

FAB. Taci, chè vien Lucia.

NIN. Caro Fabrizio!
(gli bacia la mano, ed egli le fa una carezza)

LUC. Ma brava! - E quando farai giudizio? -
Prendi queste posate, e bada bene (alla Ninetta)
Che non si perda nulla.

NIN. Ah no! vorrei
In pria morir, che ancora
Mancar dovesse...

LUC. Solite proteste.
Ma intanto la forchetta se n'è ita.

NIN. Io non ci ho colpa!

LUC. Ma però...

FAB. Che vita! -
Andiamo.
(prende la Lucia per un braccio, mostrandosi alquanto adirato)

LUC. Andiamo pure.

FAB. Addio, Ninetta.
(si stacca dalla Lucia, e va a parlare nell'orecchio alla Ninetta)

LUC. Eh quante tenerezze! Ad una serva
Non bisogna dar tanta confidenza.
(tirando a sé Fabrizio)

FAB. Non pianger, mia fanciulla: abbi pazienza.
(Lucia e Fabrizio escono, e prendono la via della collina, Ninetta chiude il cancello, e poi rientra nell'abitazione)

SCENA III.

ISACCO, prima di dentro, e poscia affacciandosi al cancello, colla sua cassa di merci; e subito PIPPO, recando qualche cosa per la mensa.

ISA. Stringhe e ferri da calzette,
Temperini e forbicette,
Aghi, pettini, coltelli,
Esca, pietra e zolfanelli.
- Avanti, avanti
Chi vuol comprar,
E chi vuol vendere
O barattar.

PIP. Oh, senti il vecchio Isacco.
Andate, galantuomo; risparmiate
Una voce sì bella:
Quest'oggi abbiamo vuota la scarsella.

ISA. Io compro, se volete;
Baratto, se vi piace:
Guardate che bei capi,
Che belle mercanzie,
Tutte di moda, e più che mai perfette.

PIP. Andate, vi ripeto.

ISA. Salutatemi
La signora Ninetta: se per sorte
Ella bisogno avesse
De' fatti miei, ditele ch'io mi trovo
Fino a domani nell'*Albergo nuovo*. (parte)

PIP. »Tutto il paese, con zampogne e pifferi,
»E cornamuse, è andato
»A ricever Giannetto a piè del colle;
»Oh perchè non poss'io
»Salutar, pria degli altri, il padron mio?

SCENA IV.

PIPPO e NINETTA con de' fiori per adornar la mensa.

NIN. Mi par d'aver udita
La voce di quel vecchio merciaiuolo
Che suole tutti gli anni
Passar di qua. (a Pippo)

PIP. Non v'ingannaste; è desso;
E mi chiamò di voi.

NIN. Gli son tenuta assai.

PIP. Un usuraio egual non vidi mai.

NIN. Ma qual suono!
(s'ode dietro alla collina una sinfonia campestre)

CORO DI CONTADINI (da lontano)

Viva, viva!

NIN. Ma quai grida!

CORO (come sopra) Ben tornato!

PIP. È Giannetto! (saltando per gioia)

NIN. Oggetto amato,

Deh mi vieni a consolar! -

Oh momento fortunato!

Oh che dolce palpar!

PIP. Fuori, fuori! È ritornato:

Deh venitelo a mirar!

(correndo sulla soglia dell'abitazione, e chiamando i famigli)

SCENA V.

NINETTA, PIPPO, GIANNETTO, FABRIZIO, LUCIA, Contadini e Contadine che si veggono discendere dalla collina, ed i famigli di Fabrizio che escono nel cortile.

(Giannetto, vedendo la Ninetta, si spicca dalla comitiva, corre, e trovasi alla porta che dalla strada mette al cortile, nel momento che vi giunge Ninetta per riceverlo)

CORO Bravo, bravo! Ben tornato!

Qui dovete ognor restar.

GIA. Vieni fra queste braccia... (alla Ninetta)

Mi balza il cor nel sen!

D'un vero amor, mio ben,

Questo è il linguaggio.

Anche al nemico in faccia
M'eri presente ognor:
Tu m'ispiravi allor
Forza e coraggio.
Ma quel piacer che adesso,
O mia Ninetta, io provo,
È così dolce e nuovo
Che non si può spiegar.

PIP., FAB. e CORO

Mi sembrano due tortore;

Mi fanno giubilar.

(tutti fanno festa a Giannetto. - Ad un cenno di Lucia, Pippo e gli altri famigli rientrano in casa)

CORO Questo è giorno d'allegria,
Di piacere, di pazzia;
Questo è giorno da goder.

TUTTI GLI ALTRI

Su, balliamo; discacciamo

(cominciano le danze)

Ogni torbido pensier.

Alla mensa: andiamo, andiamo:

Che delizia! che piacer!

LUC. »Sediamo.

(Lucia, Fabrizio, Giannetto, ed alcuni contadini più distinti, e convitati, si assiedono. I famigli arrecano le vivande)

FAB. »Qui, Ninetta.

NIN. »Oh troppo onore!

(si asside tra Fabrizio e Giannetto)

LUC. »Ah Fabrizio, Fabrizio! (²) - Ma, Dio buono!

(¹ in atto di rimprovero)

»Dove avevo la testa! e il Podestà?

»Aspettarlo bisogna.

FAB. »Ei mi fe' dire

»Che non era sicuro di venire.

LUC. »E ben, pranziamo noi. - Ma la Ninetta

(distribuendo la minestra)

»Che dice? questo è un torto. Ah, ah! sappiate

»Ch'ei le fa l'occhiolino.

NIN. »Eh! voi scherzate.

(alcuni famigli portano fuori delle sottocoppe coperte di bicchieri, e mescono ai contadini. Pippo esce con un nappo in mano, si mette in mezzo alla festosa turba, e fa il seguente brindisi:)

PIP. Tocchiamo, beviamo

A gara, a vicenda:

Il petto s'accenda

Di dolce furor.

TUTTI Tocchiamo: e discenda

La gioia nel cor.

PIP. Se il nappo zampilla,

Se spuma, se brilla,

E ricchi e pitocchi

Esultano allor.

TUTTI Beviamo; e trabocchi

Di gioia ogni cor.

PIP. Il nappo è di Pippo,

La pipa e la poppa:

Il pechero accoppa

Le pene del cor.

(finiscono le danze, e tutti si levano da tavola)

FAB. »Miei cari amici, spero

(ai contadini)

»Che presto, e per cagione

»Non men felice e bella,

»Qui tornerete, con il vostro brio

»E con le danze, a ricrearne. Addio.

(i contadini escono)

GIA. O madre, ancor non mi diceste nulla
Del caro zio. Che fa?
LUC. Sempre trafitto
Dalla sua gotta.
GIA. Ah voglio
Vederlo ed abbracciarlo.
FAB. E ben possiamo
Or tutti in compagnia
Andar da lui: - che te ne par, Lucia?
LUC. Andiamci pur. - Ninetta,
Tien l'occhio a tutto. - Pippo?...
PIP. Signora... (uscendo subito)
LUC. Là in cucina
Raccogli la mia gente
E mangiate e bevete allegramente.
PIP. Oh vi faremo onore! (rientra in casa)
GIA. A rivederci, (alla Ninetta)
Mia cara!
NIN. Sì: ma ritornate presto.
LUC. Povera bestiolina, (alla gazza)
Vien qua: bacia la mano: addio, carina.
(Fabrizio, Lucia e Giannetto escono dalla porta che mette alla strada. Intanto ch'essi dilungansi al basso, Fernando compare sulla collina, e ne discende guardandosi d'intorno in aria di sospetto).

SCENA VI.

NINETTA e subito FERNANDO.

NIN. Idolo mio!... - Contiamo
Queste posate. - Oh come,
Come sento ch'io l'amo!
FER. No, non m'inganno. (riconoscendo la casa di Fabrizio)
NIN. Il conto è giusto.
FER. Oh Dio!
Quella certo è mia figlia!... Ahi di qual colpo
A ferire ti vengo!
NIN. Oh cielo! un uomo:
Par ch'egli pianga. (*) Dite, in che poss'io?...
(*) gli si accosta timidamente)
FER. Adorata mia figlia! (scoprendosi e con dolore)
NIN. Oh padre mio!
(con trasporto, e gettandosi fra le braccia di suo padre)
FER. Zitto! non mi scoprir.
NIN. Come! che dite?
FER. Ascolta, e trema. - Ieri,
Sul tramontar del sole,
Giunse a Parigi la mia squadra. Io tosto
Dal capitano imploro
Di vederti il favor. Bieco e crudele
Ei me lo nega. Con ardir, con fuoco,
A' detti suoi rispondo. *Sciagurato!*
Ei grida: e colla spada
Già già m'è sopra. Agli occhi
Mi fa un velo il furor; la sciabla impugno,
M'avvento, e i nostri ferri
Già suonano percossi;
Quand'ecco a noi sen viene
Pronto un soldato e il braccio mio trattiene.
NIN. E allora, padre mio?
FER. Barbara sorte!
Fui disarmato e condannato a morte.
NIN. Misera me.
FER. Gli amici
Procurar la mia fuga. Il prode Ernesto
Di questi cenci mi coperse, e scorta

Mi fu sino al primiero
Villaggio, dove entrambi
Piangendo ci lasciammo. Amico mio,
Ei disse; e dir non poteva: Addio!
NIN. Come frenare il pianto!
Io perdo il mio coraggio!...
E pur di speme un raggio
Ancor vegg'io brillar.
FER. Ah no, non v'è più speme:
È certo il mio periglio:
Solo un eterno esiglio,
Oh Dio! mi può salvar.
a 2 Per questo amplesso, o padre...
figlia...
(Ah regger non poss'io!
Chi vide mai del mio
Più barbaro dolor!)
FER. Deh! m'ascolta.
NIN. Sì, parlate.
FER. Fra l'orror di tante pene,
Se sapessi...
(si vede in questo momento arrivare dalla collina il Podestà)
NIN. Oh Dio, chi viene!
FER. Chi mai dunque?
NIN. Il Podestà.
FER. Ah, che dici? Son perduto.
Come far?
NIN. Qui, qui sedete.
(conducendolo verso la mensa)
FER. S'ei mi scopre...
NIN. Nascondete
Quelle vesti.
FER. Ma se mai...
Oh crudel fatalità!
NIN. Ah coraggio, per pietà!
a 2 Io tremo, pavento:
Che fiero tormento!
Che barbara sorte!
Men cruda è la morte.
Il nembo è vicino!
Tremendo destino,
Mi sento gelar!
(Fernando si ravviluppa nel suo gabbano, e si colloca all'angolo più lontano della tavola. La Ninetta si occupa a sparecchiare la mensa).

SCENA VII.

IL PODESTÀ, NINETTA e FERNANDO.

POD. » Ho visto dalla piazza (sulla porta del cortile)
» Passare la Lucia
» Con Fabrizio ed il figlio. Ah! non si tardi;
» Cogliam questo momento.
» Deh! tu m'assisti, amor: fammi contento.
(il Podestà, avviandosi verso l'abitazione, dice quanto segue. - Frattanto la Ninetta versa da bere a suo padre, e lo conforta in segreto.)
Il mio piano è preparato,
E fallire non potrà.
Pria di tutto, con destrezza,
Le solletico l'orgoglio.
No, non posso... ohimè!... non voglio...
(contraffacendo la Ninetta)
Deh partite, o Podestà!
Ciance solite e ridicole;
Formulario omai smaccato!
Ma frattanto il cor piagato
Un bel sì dicendo va.

Il mio piano è preparato,
E fallire non potrà.
Sì, sì, Ninetta
Sola soletta
Ti troverò.
Quel caro visino
Brillar d'un riso
Io ti farò.
E poi che in estasi
Di dolce amor
Ti vedrò stendere
La mano al cor,
Rinvigorito,
Ringiovanito,
Trionferò.
Il mio progetto
Fallire non può.

NIN. Un altro, un altro: questo

(versando a suo padre un altro bicchiere di vino)

Vi darà forza a camminar.

POD. Buon giorno,

(avendo udita la voce di Ninetta, e solo accorgendosi di lei in questo punto)

Bella fanciulla.

NIN. Vi son serva.

POD. Ditemi:

Chi è quell'uomo? (piano alla Ninetta)

NIN. Un povero viandante

Che mi chiedea soccorso...

POD. E voi gli deste

A bere. Oh brava, brava! Anch'io, mia cara,
Ho una gran sete...

NIN. Subito, vi servo.

POD. No, no: per la mia sete (trattenendola)
Non ci vuol del vin.

NIN. Dunque dell'acqua?

POD. Tu non mi vuoi capir. (accarezzandole la mano)

NIN. Lasciate. - E bene

(a suo padre)

Come lo ritrovaste? - (e poi sotto voce)

Fingete di dormire. - Oh, voi saprete

(ritornando verso il Podestà)

Ch'è arrivato Giannetto.

POD. Ed ero appunto

Venuto a salutarlo.

NIN. Mi rincresce

Che sono tutti usciti.

POD. Eh non importa!

Ci siete voi, mi basta. Ma colui

(accennando Fernando il quale finge di dormire, ma di tempo in tempo alza la testa per osservare che cosa succede)

Perchè non se ne va?

Cacciatelo.

NIN. Vedete, è tanto stanco

Che già s'è addormentato.

POD. (Can che dorme

Non dà molestia). - Ah se sapeste, o cara,

Da quanto tempo io cerco

Di ritrovarvi sola...

NIN. Andate, andate:

Non vi fate burlare.

POD. Ah, mia Ninetta,

Perchè così ritrosa?

Rispondi, anima mia.

SCENA VIII.

GIORGIO, e detti.

GIO. Il cancellier Gregorio a voi m'invia.

POD. Un corno. (Uh! maledetto).

GIO. Questo piego pressante è a voi diretto.

POD. Ah ah! - Chi l'ha recato?

GIO. Un birro!

NIN. e FER. (a parte e con ispavento) Un birro!

POD. Giorgio, dammi una sedia. -

Vediamo che cos'è. - Vattene pure. (Giorgio parte)

SCENA IX.

IL PODESTÀ, NINETTA e FERNANDO.

(Il Podestà, assiso verso il mezzo della scena, si leva di tasca il portafogli, ne trae le forbici onde tagliare il sigillo del piego, poi cerca gli occhiali, e non trovandoli, s'impazientisce di non poter riuscire a leggere. Intanto succede in disparte fra Ninetta e suo padre il seguente dialogo, che viene interrotto a suo tempo dal Podestà)

NIN. Ah! caro padre, udiste! Io tremo! Intanto
Ch'ei legge, deh! fuggite.

FER. E come, o figlia?

Sono senza denari.

NIN. Oh cielo! ed io

Non ho più nulla.

FER. E bene,

Prendi questa posata, unico avanzo

Di quanto io possedeo. Deh tu procura

Di venderla dent'oggi, - ma in segreto! -

Là dietro il colle io vidi

Un gran castagno, a cui la lunga etade

Scavato ha il sen.

NIN. Me ne sovveggo.

FER. Quivi

Cela il denaro che potrai ritrarne.

Nel folto della selva

Io mi terrò nascoso; e come il cielo

Imbruni, fa che in quel castagno io trovi

Almen questo sussidio.

NIN. (Ah! se tornasse

Quel merciaiuolo che pur dianzi...) - O padre,

Farò di tutto. Andate...

FER. Figlia mia,

Abbracciami.

POD. Ninetta? (alzandosi)

NIN. (Giusto cielo!)

POD. Galantuomo, restate. (a Fernando che faceva per uscire)

FER. (Io tremo!)

NIN. (Io gelo!) -

Traetevi in disparte.

(piano a suo padre, il quale torna a sedersi e finge ancora di dormire)

POD. Son questi, almen suppongo, i contrassegni

(a parte alla Ninetta)

D'un disertor. - Fernando par che dica.

NIN. (Fernando!...) (volgendo un guardo a suo padre)

FER. (Oh reo destino!)

POD. Ma il resto, senza occhiali,

È impossibile a leggere. - Mia cara,

Fate il piacer, leggete voi.

NIN. (Gran Dio!

(prendendo il foglio, trascorrendolo e tremando)

O m'uccidi, o mi salva il padre mio!) -

M'affretto di mandarvi i contrassegni

*D'un mio soldato... condannato a morte.
E fuggito pur or dalle ritorte.
Ei chiamasi...*

POD. Su via.
NIN. *Fer... Fer... Fernando...*

(Suggeritemi, o Dei,
Qualche pietoso inganno!)

POD. (Oh come il duolo
La rende ancor più bella!)

NIN. *Ei chiamasi Fernando Vi... Vinella.*
(guardando a suo padre, come per indicargli la bugia ch'ella profferisce)

POD. Continuate.

NIN. (Oh Dio! se leggo ancora.
Tutto è perduto. - *Età: quarantott'anni;
Statura: cinque piedi...*)

POD. E ben, che avete?
Non sapete più leggere?

FER. (Infelice!)

NIN. È una mano diabolica!

POD. Ah se avessi

Gli occhiali!

(in atto di toglierle il foglio e cercando nelle sue tasche)

NIN. Permettete (*). - (Il ciel m'inspira).
(* ritenendo il foglio)

*Età: venticinqu'anni;
Statura: cinque piedi, undici pollici.*

POD. Peccato! - Andate avanti.

NIN. *Capei biondi.
Occhi neri, ampia fronte, e tondo il viso.*

POD. Cospetto! egli debb'essere un Narciso. -
E tondo il viso!... E poi?

NIN. *Divisa bianca*
(guardando di mano in mano a suo padre per nominar de' colori diversi da quelli di esso)

*Con mostre rosse; stivaletti gialli.
Se mai costui passasse
Sul vostro territorio, a dirittura
Fatelo imprigionar...*

POD. Sarà mia cura. -

(facendosi rendere il foglio dalla Ninetta e riponendolo in tasca)
Vediam se mai per caso... - Olà, buon uomo?

NIN. (Ohimè!)

FER. Signore. (fingendo di risvegliarsi)

POD. Alzatevi:

Cavatevi il cappello.

NIN. (Io muoio.)

POD. Ah ah! (ridendo)

Venticinqu'anni, è vero? (*) capei biondi,
(* alla Ninetta)

Occhi neri, ampia fronte, e tondo il viso.

NIN. No, no, si vago Adon qui non ravviso.

POD. (Respiro.)

Mia cara!

(prendendo per mano Ninetta)

FER. Signora...

(alla Ninetta in atto di voler dirle qualche cosa)

POD. Partite.

(a Fernando con severità)

NIN. Buon uomo! (a Fernando con tenerezza)

POD. Capite? (a Fernando)

Uscite di qua.

(Fernando esce, ma sta in agguato dietro ad un pilastro della porta; la Ninetta lo accompagna collo sguardo)

NIN. e FER. (Oh Nume benefico
Che il giusto difendi,
Propizio ti rendi;
Soccorso, pietà!)

POD. (L'istante è propizio!
Amore, discendi;
Se il core le accendi,
Che gioia sarà!)

Siam soli (*): amor seconda

(* dopo aver veduto uscire Fernando)

Le mie fiamme, i voti miei;

Ah se barbara non sei,

Fammi a parte del tuo cor.

NIN. Benchè sola, vi potrei

Far gelare di spavento;

Traditor! per voi non sento

Che disprezzo e rabbia e orror.

POD., NIN. e FER.

(Ah mi bolle nelle vene

(Fernando è rientrato nel cortile)

Il furore e la vendetta!

Freme il nembo: e la saetta

Già comincia a balenar.)

POD. (Ma frenarsi qui conviene;

Colle buone vo' tentar.)

NIN. e FER.

(Ma frenarsi qui conviene.

Egli sol mi fa tremar.)

(l'uno accennando la figlia e l'altra il padre)

POD. Via, deponi quel rigore,

Vieni meco, e lascia far.

FER. Vituperio! Disonore! (avanzandosi con impeto)

Abbastanza ho tollerato.

Uom maturo, e magistrato,

Vi dovrete vergognar.

POD. Ah per Bacco!... (contro a Fernando)

FER. Rispettate (al Podestà)

Il pudore e l'innocenza.

NIN. Caro padre, oh Dio! prudenza.

(a parte a Fernando)

POD. Temerario!

(a Fernando)

FER. Non gridate.

(con impeto)

NIN. Vi volete rovinar!

(a parte a Fernando)

POD. Vien meco... (alla Ninetta)

NIN. Sciagurato! (respingendolo)

FER. Rispettate l'innocenza. (al Podestà)

POD. Cos'è questa impertinenza? (a Fernando)

NIN. Ah partite! (a parte a Fernando)

FER. Sì, t'intendo!
(a parte alla Ninetta, e poi si ritira lentamente)

POD. Brutto vecchio, se più tardi... -
E tu senti.

(alla Ninetta in atto di prenderla per mano)

NIN. Mostro orrendo! (respingendolo)

POD. Trema, ingrata! Presto o tardi
Te la voglio far pagar.

FER., NIN.

(Infelice! tu mi guardi,
E ti debbo, o Dio! lasciar.)

a 3 (Non so quel che farei;

Smanio, deliro e fremo.

A questo passo estremo

Mi sento il cor scoppiar.)

(intanto che esce il Podestà, e che la Ninetta protende le braccia a suo padre, il quale si vede salir la collina, la garza scende sulla tavola, rapisce un cucchiaino e se ne vola via. In questo momento cala la tela, e si cambia scena come segue)

SCENA X.

STANZA TERRENA IN CASA DI FABRIZIO.

Nel fondo una porta con finestre che guardano sulla strada.

PIPPO: quindi NINETTA che viene dal cortile col
canestro delle posate; e in fine ISACCO.

PIP. O pancia mia, tu devi
Quest'oggi esser contenta; e cibi e vino
Io te ne diedi a così larga mano
Che un ministro sembravo, anzi un sultano.
ISA. Stringhe e ferri da calzette, ecc. (dalla strada)
PIP. Vattene alla malora.
NIN. Il merciaiuolo!

(entrando in scena)
Come opportuno ci viene! - Isacco, Isacco?
(aprendo la porta che mette alla strada)

ISA. Son qua, mia cara signorina. (entra)
NIN. Pippo,
Mi par che voglia piovere; (con imbarazzo)
E però sarà bene
Di ritirare in casa
La gabbia della gazza (*). - Orsù vorrei (**)
(* Pippo esce) (** ad Isacco)

Vender questa posata.
(togliendosi da una tasca del grembiale la posata datale da suo padre)

ISA. Ed io la compro.
NIN. Quanto mi date.
ISA. È assai leggiera; pure
Vi do due scudi.
NIN. Oh indegnità! nè meno
Un terzo del valore.
ISA. Via, non andate in collera.
Vi do un zecchino, perchè siete voi.
NIN. Non basta.
ISA. E bene, voglio
Fare uno sforzo. Questi son tre scudi:
Siete alfin contenta?
NIN. Eh sì, per forza!
ISA. Uno... due... tre: tenete: ma ci perdo.
(Ne vale più di quattro.)
NIN. Andate, andate;
E non dite a nessun...
ISA. Non dubitate. (via)

SCENA XI.

NINETTA e PIPPO recante la gabbia della gazza.

NIN. Oh povero mio padre!
(mettendosi il denaro in una tasca del grembiale)
PIP. Ecco la gabbia:
Ma quella scellerata
D'una gazza, chi sa dove n'è andata?
(depone la gabbia al suo luogo solito)

LA GAZZA Pippo?
NIN. Vedila là che ti canzona.
PIP. Mi vuol fare impazzir quella stregona. -
(la gazza dopo qualche istante vola nella sua gabbia)
Ma perchè mai, se la domanda è lecita,
Faceste entrar quel sordido avaraccio?
NIN. Avea bisogno di denaro; e quindi
Gli ho venduto...

PIP. Ah! capisco:
Qualche galanteria...
NIN. Sì, che per ora
Non m'era necessaria.
PIP. Oh che sproposito!
Perchè non dirlo a me? Cara signora,
Voi dovete disporre in tutto e sempre
Del mio salvadanaio.
NIN. Ti ringrazio,
Ma lasciami; tu sai
Che ho tante cose a fare...
PIP. Ed io, per Bacco,
Ne ho da far altrettante, e son già stracco. (via)

SCENA XII.

NINETTA; subito GIANNETTO, e poscia
FABRIZIO, ambedue dalla porta che mette alla
strada.

NIN. Andiam tosto a deporre entro il castagno
Questo denaro. Oh se potessi ancora
Rivederti, o mio padre!... Ah!
(incontrandosi in Giannetto, mentre fa per uscire)
GIA. »Che vuol dire
NIN. »Questo grido, o mia cara?
GIA. »La sorpresa...
»L'agitato mio core... Addio. (in atto di partire)
NIN. »T'arresta;
GIA. Così mi lasci?
NIN. »(Ohimè!) Tosto ritorno. (idem)
FAB. »Dove corri? Vieni qua. (incontrandosi nella Ninetta)
NIN. »(Che nuovo inciampo!)
FAB. »Rasserena quel viso; ho stabilito
»Di darti...
NIN. »Sì!... che cosa?
FAB. »Un bel marito.
(prendendo per mano i due amanti)
GIA. »Oh noi felici!
NIN. »E come mai spiegarvi
»Tutti gli affetti che nel seno io provo?
(a Fabrizio)
GIA. »E mia madre dov'è?
FAB. »Là sulla piazza
(idem)
»Con Isacco il merciaio,
»Col cancellier Gregorio,
»E con il Podestà.
NIN. »(Questo è il momento).
(esce di soppiatto)
FAB. »Subito ch'ella arrivi,
»Tu devi con Ninetta... - Eh, dove sei? -
»Non c'è più? ma perchè?
(a Giannetto)

SCENA XIII.

LUCIA che riconduce NINETTA; il PODESTÀ,
il cancellier GREGORIO e detti; in fine PIPPO.

LUC. Brutta fraschetta,
In casa, in casa. Se ti colgo ancora...
NIN. (Pazienza! è d'uopo rinunziar per ora.)
LUC. Eccovi, o miei signori, quel Giannetto
(presentando suo figlio al Podestà ed al Cancelliere,
Che si fe' tanto onor.
(la Lucia si fa recar dalla Ninetta il paniere delle posate, e si mette a con-
tarle).

POD. a Giannetto) Me ne rallegro.
 Io lessi nei giornali
 Più volte il vostro nome; e ben rammento
 E la bandiera che di man toglie
 All'inimico, e i due cavalli uccisi
 Sotto di voi. Sì giovane e sì prode...
 GIA. Degno ancora non son di tanta lode.
 FAB. Bravo! - Che ve ne pare?
 (al Podestà ed al Cancelliere)
 LUC. E nove, e dieci
 Ed undici. - Stordita! ecco qui manca
 (alla Ninetta)
 Ora un cucchiaino.
 NIN. Come?
 LUC. Sì, un cucchiaino.
 Conta tu stessa (*). - Eh! che ne dite? (**)
 (* la Ninetta si pone a contar le posate) (** rivolgendosi agli altri)
 Oggi manca un cucchiaino; l'altro giorno
 Si perse una forchetta. Ah questo è troppo!
 POD. È giusto il vostro sdegno:
 Qui ci son de' ladri. Esaminiamo,
 Processiamo. - Gregorio...
 FAB. Eh, ch'io non voglio
 Processi in casa mia. - Ninetta?
 NIN. È vero;
 Uno adesso ne manca: e pur, credete,
 Poc'anzi c'eran tutti. (piange)
 FAB. Eh via, non piangere!
 Lo troveremo.
 GIA. Pippo?...
 (chiamando verso le quinte. Pippo accorre subito)
 Corri a veder se mai
 Là sotto al pergolato
 Sia caduto un cucchiaino. (Pippo esce)
 LUC. Io ci scommetto
 Che non si troverà.
 POD. Non dubitate;
 Lo troveremo noi. - (Voglio che almeno
 Tremi l'indegna.) - Carta e calamaio. (alla Lucia)
 LUC. Vi servo sul momento.
 FAB. Vi ripeto (al Podestà)
 Ch'io non voglio processi.
 LUC. Eh taci, sciocco!
 L'innocente è sicuro; e se v'è il reo,
 Giova scoprirlo e castigarlo.
 GIA. Oh cielo!
 Per sì piccola cosa...
 POD. E pur la legge
 In questo è assai severa,
 Ed i ladri domestici condanna
 Alla morte.
 GIA. Alla morte!

SCENA XIV.

PIPPO e detti.

PIP. E sopra e sotto
 Ho cercato e frugato,
 Ma nulla ho ritrovato.
 NIN. (Oh me infelice!)
 POD. Dunque c'è furto.
 PIP. Io non so niente.
 NIN. Anch'io
 Sono innocente.

POD. Or si vedrà.
 (il Podestà ed il Cancelliere siedono ad un tavolino)
 FAB. Ma quale
 Esser potrebbe mai
 La persona sospetta?
 GIA. Un ladro in casa! e chi sarà?
 LA GAZZA Ninetta.
 NIN. Crudel! tu pur m'accusi? (volgendosi alla gazza)
 GIA. Oh Dio, tu piangi!
 (alla Ninetta)
 NIN. Ma non l'avete udita?
 (additando la gazza)
 GIA. Ah non temere!
 Nessun vi bada. (la gazza vola via)
 FAB. Insomma, vi sconsiglio.
 (al Podestà)
 Lasciate, desistete.
 POD. Non posso.
 GIA. Ma... (con risentimento al Podestà)
 POD. Silenzio! - E voi scrivete.
 (al Cancelliere)
*In casa di Messere
 Fabrizio Vingradito
 È stato oggi rapito...*
 GIA. Rapito, no; smarrito.
 POD. Zitto! vuol dir lo stesso.
 Rapito. Avete messo!
 Un cucchiaino d'argento
 Per uso di mangiar.

a 6

NIN., GIA. e FAB.
 (Che bestia! che giumento!
 (additando il Podestà)
 Mi sento a rosicar.
 PIP. (Che testa! che talento!
 (idem)
 Mi fa trasecolar.)
 POD. (La rabbia ancor mi sento;
 Mi voglio vendicar.
 LUC. (Pentita già mi sento;
 Colui mi fa tremar.) (idem)
 POD. Di tuo padre qual'è il nome?
 (alla Ninetta)
 NIN. Ferdinando Villabella.
 POD. Villabella! Come, come?
 Ora intendo, fufantella:
 Quel briccone era tuo padre.
 Ma paventa! le mie squadre
 Lo sapranno accalappiar.
 GIA., FAB., LUC., PIP.
 Quale enigma!
 POD. Eh! nulla, nulla.
 Questa semplice fanciulla
 Ne vuol tutti corbellar.
 NIN. Più non resisto, oh Dio!
 (si leva dal grembiule il fazzoletto per asciugarsi le lagrime, e rovescia in
 terra il denaro ricevuto da Isacco)
 LUC. Ma che denaro è questo? (con meraviglia)
 NIN. È mio, signora; è mio.
 (raccolgendo affannosamente il denaro)
 LUC. Eh! tu mentisci.
 POD. Presto,
 Scrivete. (al Cancelliere)
 NIN. Ve lo giuro;
 È mio, è mio, signora.
 PIP. È suo, ve l'assicuro:
 Isacco a lei lo diè.

POD., LUC. FAB., GIA.

POD. Isacco! (con istupore)
 PIP. Ed a qual titolo? (a Pippo)
 POD. Per certe cianciafruscole
 GIA. Che a lui pur or vendè.
 POD. Per certe cianciafruscole!... (ironicamente alla Ninetta)
 Cioè?
 NIN. Parlar non posso.
 POD. Caduta sei nel fosso.
 GIA. Tacete (*). - Scopri il vero (**).
 (* con ira al Podestà) (** con passione alla Ninetta)
 NIN. Non posso!
 GIA. Deh rispondi!
 (insistendo con viva passione)
 LUC. Tu tremi; ti confondi.
 NIN. Io, no, signora... io spero...
 POD. Inutile speranza! (si alza)
 NIN. Rimedio più non v'è.
 (Io perdo la costanza;
 Che ne sarà di me!)

GIA., FAB. e LUC.

(Ah questa circostanza
 Mi porta fuor di me!)
 PIP. (Oh fiera circostanza!
 Io sono fuor di me.)
 POD. (Omai più non t'avanza
 Che di venir con me) (con visibile gioia)
 GIA. Si chiami Isacco. (con impeto)
 PIP. Subito. (in atto di partire)
 FAB. In piazza il troverai.
 (a Pippo che parte immediatamente)

LUC., FAB. e GIA.

Possano tanti guai
 Alfine terminar.
 (intanto il Podestà esamina il processo)
 NIN. (Oh padre! tu lo sai
 S'io posso favellar.)
 POD. Quel denaro a me porgete. (alla Ninetta)
 NIN. (Che pretende? O Numi, aiuto!)
 (consegna il denaro al Podestà)
 POD. All'ufficio è devoluto.
 (si pone in tasca il denaro)
 NIN. Oh crudel fatalità!
 POD. (La superbia e l'ardimento
 (additando la Ninetta)
 Ti farò ben io passar.
 Già vicino è il mio momento
 Di godere e trionfar.)
 NIN. (Padre mio, per te mi sento
 Questo core a lacerar;
 E, per mio maggior tormento,
 Non ti posso, o Dio! giovar!)

FAB., LUC. e GIA.

(Quel pallor, quel turbamento
 Mi fa l'anima in sen tremar:
 Ora spero, ed or pavento;
 Che mai deggio, oh Dio, pensar!)

SCENA XV.

PIPPO con ISACCO e detti.

ISA. Isacco chiamaste. (con umiltà)
 POD. Che cosa compraste
 (ad Isacco additandogli la Ninetta)
 Da lei poco fa?
 ISA. Un solo cucchiaino
 GIA. Con una forchetta. (titubando)
 Ninetta! Ninetta!
 (coll'accento della disperazione)
 Tu dunque sei rea?
 (Ed io la credea
 La stessa onestà!)

POD., FAB. e LUC.
 Convinta è la rea;
 Più dubbio non v'ha.
 (ciascuno con diverso affetto)

PIP. Ah s'io prevedea!...
 Ma come si fa?
 NIN. Ov'è la posata? (ad Isacco con risolutezza)
 Mostrate; - e vedrete. (agli altri)
 ISA. Che mai mi chiedete?
 Venduta l'ho già.
 NIN. Destin terribile!
 POD. Ma fate presto.
 (al Cancelliere dopo avergli parlato all'orecchio. Il Cancelliere parte subito)
 GIA. Quai cifre v'erano? (con impeto ad Isacco)
 NIN. (Ancora questo!
 (coll'accento della disperazione)
 Le stesse lettere!...
 Misera me!)
 ISA. Eravi un'F (dopo aver alquanto pensato)
 Ed un V insieme.

TUTTI fuorchè il PODESTÀ ed ISACCO.

Mi sento opprimere:
 Non v'è più speme;
 Sorte più barbara,
 Oh Dio, non v'è!
 POD. Bene, benissimo!
 Non v'è più speme.
 (Tu stessa chiedermi
 Dovrai mercè.)
 GIA. Ma qual romore!

TUTTI, fuorchè il PODESTÀ.

La forza armata!

GIA., FAB., LUC. e PIP. (al Podestà)

Ah mio signore,
 Pietà, pietà!

SCENA XVI.

I suddetti; GREGORIO alla testa della gente d'arme;
 molti abitatori del villaggio, e tutti i famigli di
 Fabrizio.

POD. In prigione costei sia condotta
 (alla gente d'arme accennando la Ninetta)
 GIA. Giuro al cielo! fermate, o temete...
 (opponendosi alle guardie)
 POD. Obbedite.
 NIN. Gran Dio.
 (alla gente d'arme)

FAB., LUC., PIP. Suspendete!
(al Podestà supplicando)
 POD. Non lo posso. - I miei cenni adempite.
(alla gente d'arme)
 NIN., LUC., FAB., PIP. ISAC. e CORO
 Oh destin.
(le guardie circondano la Ninetta)
 GIA. Questo è troppo! - Sentite.
(al Podestà)
 POD. Sono sordo. (Ora è mia; son contento.
 Ah sei giunto, felice momento!
 Lo spavento piegar ti farà.)
 NIN. Mille affetti nel petto mi sento;
 Lo spavento gelare mi fa.
 GIAN., FAB., LUC., PIP. e CORO
 Mille furie nel petto mi sento.
I suddetti ed ISACCO
 Lo spavento gelare mi fa.
 NIN. Ah Giannetto!
 GIA. Mio ben!...
(i due amanti si abbracciano)
 POD. Separateli.
(alla gente d'arme)
 NIN., GIA. Oh crudeli!
 TUTTI GLI ALTRI, *fuorchè il PODESTÀ.*
 Che orrore!

POD. Legatela. (idem)
 GIA., FAB., LUC. e PIP.
 Ah signore!... (al Podestà supplicandolo)
 POD. Non più. - Strascinatela.
(alla gente d'arme)
 NIN. Io vi lascio! (a Giannetto, Fabrizio e Lucia)
 GIA., FAB. e LUC. Ninetta!
 POD. Finiamola. (con impeto)
 TUTTI, *fuorchè NINETTA e il PODESTÀ.*
 Chi gli vibra un pugnale nel seno!
(additando il Podestà)
 Vorrei far tutto a brani quel cor.
 NIN. Ah di me ricordatevi almeno:
(a Giannetto, Fabrizio e Lucia)
 Compiangete il mio povero cor.
 POD. (Ah la gioia mi brilla nel seno!
 Più non perdo sì dolce tesor.)
(additando Ninetta)
(il Podestà ed il Cancelliere escono colle genti d'arme, le quali conducono via la Ninetta, attraversando la folla dei contadini. Lucia rimane immobile col viso nascosto nel suo grembiale. Fabrizio trattiene a forza suo figlio che vuol correr dietro alla Ninetta. Pippo e tutti gli altri famigli manifestano la loro costernazione, e su questo quadro cala il sipario).

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

VESTIBOLO DELLE PRIGIONI NELLA PODESTERIA.

ANTONIO, e subito NINETTA.

ANT. **I**n quell'orrendo carcere rinchiusa
(additando il carcere di Ninetta)
 Geme la poveretta! Ah chi potrà
 Del misero suo stato
 Non sentire pietà? Cara fanciulla,
 Io vo' cercare almeno
 D'alleviare i tuoi strazi. - Ehi, mia signora...
(Antonio dice queste ultime parole aprendo la porta del carcere di Ninetta, e chiamandola dalla soglia)
 NIN. Ahimè!
(di dentro)
 ANT. Deh! non temete!
 Sono Antonio; sorgete... (entrando nel carcere)
 Venite qui, - venite
(uscendo dal carcere colla Ninetta per mano)
 A respirare, ed a godere almeno
 Un po' di luce.

NIN. Ah quanto vi son grata!
 ANT. » Solo mi duole che per poco spazio
 » Qui lasciarvi potrò. Se mai frattanto
 » Qualche cosa vi occorre,
 » Io sono là, picchiate. (entra nella sua stanza)

SCENA II.

NINETTA; poi di nuovo ANTONIO, e in fine GIANNETTO di fuori.

NIN. » Oh caro padre!
 » Che farà, che dirà, quando stamane
 » Ancor non troverà dentro al castagno
 » Il denaro promesso,
 » E a lui sì necessario? E s'ei frattanto

» A risaper venisse
 » Che sua figlia in prigione... Ah tolga il cielo!
 » Fuggi in prima, deh fuggi,
 » O padre mio; nè giugner mai ti possa
 » Sì barbara novella!
 » Ma, privo di denaro, io spero invano
 » Ch'ei fugga... Ah! questa croce... (*) Oh sme-
 (* accorgendosi della croce che le adorna il petto) [morata!]
 » Ora sol me ne accorgo. E ben, si venda.
 » Ma come far? ma come a lui portarne
 » Il valore?... Fabrizio?... Ah no! Giannetto?...
 » Neppur, neppure: essi vorrien sapere
 » Quello che dir non posso. E se pregassi?...
 » Sì lui, sì Pippo: ei solo
 » Giovare mi può. Fedel, buono, discreto,
 » Ei saprà rispettare il mio segreto. -
 » Si chiami il carcerier... (batte alla porta d'Antonio)
 ANT. » Son qua, signora.
 NIN. Conoscete voi Pippo?
 ANT. Il servo...
 NIN. Appunto.
 Se poteste, di grazia,
 Farlo tosto avvertito
 Ch'io gli vorrei parlar?
 ANT. Uhm! non saprei...
 Vedrem... procureremo... (*) - Chi va là?
 (* s'ode battere alla porta)
 GIA. Apritemi...
 NIN. Qual voce?
 ANT. Che volete?
 (osservando per lo sportello)
 Voi qui, signor Giannetto?
 NIN. Giannetto!
 GIA. Vi sconsiglio,
 Apritemi.
 ANT. Impossibile.
 NIN. Ah mio benefattor!
 (prendendo affettuosamente per mano Antonio)
 ANT. (E chi potrebbe
 Resister mai?) - Restate. -
 (alla Ninetta affettando serietà)
 (Infìn che male c'è?) - Signore, entrate.
 (apre a Giannetto)

SCENA III.

GIANNETTO e detti.

ANT. Oh troppe grazie!
 (riceve da Giannetto una moneta, e si ritira per la porta onde quegli è entrato)
 GIA. Cara! (stringendole la mano)
 NIN. Ed è pur vero?
 Ah dunque ancora tu non m'hai del tutto
 Abbandonata!
 GIA. Abbandonarti? Oh cielo!
 Tu sì m'abbandonavi allor... Che dico?
 No, no, perdona... io non lo credo... E pure...
 Ah, se caro ti sono,
 Se veder non mi vuoi morir d'affanno,
 Ah togli i dubbi miei.
 M'apri il tuo cor, dimmi se rea tu sei.
 NIN. Sono innocente. (con dignità)
 GIA. E perchè dunque, o cara,
 Non ti discolpi?

NIN. Perchè nulla io posso
 Addurre in mia difesa;
 Tacer m'è forza, se tradir non voglio
 Chi già dall'empia sorte
 È percosso abbastanza.
 GIA. Ma sperar non poss'io?...
 NIN. Vana speranza!
 GIA. (Più non so che pensar!) - Ah mia Ninetta.
 Tu sei perseguitata:
 Il Podestà crudele
 La tua sentenza affretta! Tu conosci
 Il rigor delle leggi. Ah! se non parli,
 Se il tuo fatale arcano
 A nascondere ti ostini... io tremo! forse
 In questo giorno istesso... Oh giorno orrendo!...
 NIN. Condannata sarò... Non più! t'intendo.
 Forse un dì conoscerete
 La mia fede, il mio candore:
 Piangerete il vostro errore;
 Ma quel pianto io non vedrò;
 Là fra l'ombre allor sarò!
 GIA. Taci, taci; tu mi fai
 L'anima in sen gelar d'orrore.
 (No, la colpa in sì bel core,
 No, ricetta aver non può.
 Ed io perderla dovrò!)
 a 2 No, che la morte istessa
 Tanto non fa penar!
 Troppo è quest'anima oppressa;
 Non posso respirar.

SCENA IV.

ANTONIO frettoloso, e detti.

ANT. Oh mio signor, partite;
 Il Podestà sen viene. (a Giannetto)
 GIA. Idolo mio! (alla Ninetta)
 NIN. Mio bene! (a Giannetto)
 ANT. E voi tornate al carcere. (alla Ninetta)
 NIN., GIA. Crudel necessità!
 GIA. Parto: ma per salvarti
 Tutto farò, ben mio.
 Spera frattanto.
 NIN., GIA. Addio!
 Che barbaro dolor!
 Più non resisto, o Dio!
 Sento mancarmi il cor.

GIA. O cielo, rendimi
 Il caro ben.
 NIN. O cielo, rendimi
 Al caro ben;
 GIA., NIN. O scaglia un fulmine
 Che m'arda il sen.
 (Giannetto esce: la Ninetta ritorna nel suo carcere)

SCENA V.

ANTONIO; subito il PODESTÀ; poscia NINETTA,
 e in fine alcune guardie.

ANT. Ah destino crudele! Ma perchè mai
 Tanto rigore questa volta ostenta
 Il Podestà?... No, mormorar non voglio;
 Ma qui certo s'asconde un qualche imbroglio.

POD. Antonio? - Conducetemi
La prigioniera. - No, non fia mai vero
Che a tollerare io m'abbia
Sprezzi e rifiuti. - Andate.

(ad Antonio che ha condotta la Ninetta)

(All'arte). Orsù, mia povera Ninetta,
T'accosta. A te mi guida
Tenerezza e pietà. Più non rammento
I tuoi torti con me: vorrei salvarti:
Ma come mai, se tutto
Rea ti condanna?

NIN. Io rea!
E creder lo potete?

POD. Ah sì, pur troppo!

NIN. Tutto, è vero, congiura a danno mio;
Ma, lo sanno gli Dei, rea non sono io.

POD. E bene, io spero ancor. Tutto tu puoi,
Amabile Ninetta,
Aspettarti da me. Sì, non temere;
Voglio quest'oggi istesso
Toglierti di prigione.

NIN. O mio signore,
Se non mi promettete
Che intero mi sarà reso l'onore,
E innanzi agli occhi altrui
Sciolta ritornerò d'ogni sospetto,
Voglio qui rimaner.

POD. Te lo prometto.
Sì, per voi, pupille amate,
Tutto, tutto far desio:
Ma per me, tu pur, ben mio,
Qualche cosa devi far.

NIN. Chi m'aiuta?

POD. Sta tranquilla,
E t'affida a chi t'adora:
Io salvar ti posso ancora,
Se t'arrendi al mio pregar.

NIN. No, giammai.

POD. Paventa, ingrata!

CORO DI GUARDIE (di fuori)

POD. Ah Ninetta sventurata!
Quali accenti! - Un solo amplesso...

(con trasporto)

CORO (entrando)

Radunato è il gran consesso;

(a queste voci esce fuori Antonio il quale si tiene in disparte)

POD. Manca solo il Podestà.
(Oh mia sorte maledetta!)
Ho capito; vengo in fretta. (alle guardie)
Hai sentito? e ancora adesso...

(alla Ninetta)

NIN. Sì, vi replico lo stesso.

POD. Ma la morte?

NIN. Non la temo.

POD. Vanne, indegna: ci vedremo;
Quell'orgoglio alfin cadrà.

Udrai la sentenza,
Perdon chiederai:
Ma invan pregherai,
Ma tardi sarà.

CORO ed ANT. (Oh ciel, che fia mai!
Sospetto mi dà.)

POD. In odio e furore
Cangiato è l'amore:
Pietà nel mio petto
Più luogo non ha.

(in questo punto s'ode da lontano il suono dei tamburi cui s'annunzia al popolo che s'apre la sessione del tribunale)

CORO Udite?

POD. Vi seguo.

CORO È questo l'avviso.

POD. E bene?

(alla Ninetta)

NIN. Ho deciso.

POD. Qual sorte l'attenda

L'ingrata non sa.

CORO ed ANT. (Quel torbido aspetto
Paura mi fa.

(il Coro parte insieme col Podestà)

NIN. Ah, barbaro oggetto,
T'invola di qua!

SCENA VI.

ANTONIO, NINETTA e subito PIPPO.

ANT. Podestà, Podestà! tu me l'hai fatta.
Le cose questa volta

In regola non vanno. Ah piaccia al cielo!...

PIP. Chiamar voi mi faceste (*). Ah cara amica! (**)

(* ad Antonio) (** vedendo la Ninetta e correndo verso lei)

NIN. Ho bisogno di te.

(a Pippo)

ANT. Poche parole,

(alla Ninetta)

Vedete: io vo frattanto

A far la sentinella.

(via)

PIP. In ciò che posso,
Quel poco ch'io possiedo,
Volentieri ve l'offro.

NIN. Ah no, mio Pippo.

(togliendosi frattanto dal collo la croce)

Abusarmi non voglio

Del tuo buon cor! Solo ti chiedo in presto

Tre scudi, che andrai tosto

A portare là dove

Or ti dirò. Questa mia croce in pegno...

PIP. Adagio, adagio. Dove
Portar debbo il denaro?

NIN. Hai tu presente
Quel gran castagno che si trova dietro
Al vicin colle?...

PIP. E che scavato è in modo
Che un uom vi si potrebbe
Quasi quasi appiattar...

NIN. Sì, quello appunto.

Là dentro ti scongiuro

Di riporre il denaro innanzi sera.

PIP. Dentro il vecchio castagno?... (maravigliato)

NIN. Sì; ma che niun ti vegga.

PIP. Siamo intesi.

(in atto di partire)

NIN. Ma Pippo? e questa croce
Che ti scordavi!

PIP. Io non scordo nulla.

Tenetela, vi prego.

NIN. Se la ricusi, non accetto anch'io
L'offerta tua.

PIP. Vi sfido.
Ora che so quello che fare io debbo,
Nessun più mi trattiene.
È pure un gran piacere il far del bene! *(come sopra)*
NIN. Deh pensa che domani, *(trattenendolo)*
Oggi fors'anco, non sarà più mio
Quest'ornamento!
PIP. Oibò! non lo credete:
Esser non può: mel dice il cor... tenete.
NIN. E ben, per mia memoria
La serberai tu stesso:
Non hai più scuse adesso
Di rifiutarla ancor.
PIP. Pegno adorato, ah sempre
Con Pippo tu starai: *(baciando la croce)*
Compagno mio sarai
Fin che mi batte il cor.
a 2 *(Mi cadono le lagrime;
M'opprime il suo dolor!
Un'anima sì tenera
Mi fia presente ognor.)*
NIN. A mio nome, deh consegna
Questo anello al mio Giannetto.
PIP. Tanta fede, eguale affetto
Ah veduto mai non ho!
NIN. Digli insieme che a lui solo
Fino all'ultimo sospiro...
Ma non dirgli che il mio duolo...
Questo core... Ah ch'io deliro!
Il mio ben più non vedrò.
PIP. Per carità, cessate!
Sì, sì... non dubitate...
Tutto farò... dirò. *(in atto di partire)*
NIN. Non t'obbliai...
PIP. Che dite! *(vivamente commosso)*
Sapete chi son io.
NIN. Povero Pippo, addio.
PIP. Addio!... *(Se ancor qui resto
Mi scoppia in seno il cor.)*
NIN. L'ultimo istante è questo
Che ci vediamo ancor.
PIP. *(Vedo in quegli occhi il pianto;
Ma ve' che piango anch'io!)*
NIN. *(Vedo in quegli occhi il pianto:
E la cagion son io.)*
a 2 *(Dove si trova, o Dio!
Un più sincero amor?)*
Addio!... *(Se ancor qui resto,
Mi scoppia in seno il cor.)*
(Ninetta entra nella sua carcere, e Pippo se ne parte)

SCENA VII.

STANZA TERRENA IN CASA DI FABRIZIO
COME NELL'ATTO PRIMO.

LUCIA sola.

Infelice Ninetta!... Ed è poi certo
Ch'ella sia rea? Qual dubbio!... Il tempo, il
Le prove, i testimoni, *[luogo]*
È ver, la colpa sua fanno evidente;
Ma pure, chi sa mai? forse è innocente.
» Chi non conosce il lagrimevol caso
» Del veneto fornaio?
» Il luogo, il tempo, il ferro
» D'umano sangue intriso
» L'accusavano reo: pronta e severa
» Lo punì la giustizia, e reo non era.

SCENA VIII.

LUCIA e FERNANDO.

LUC. Chi è? - Fernando! oh Dio!
FER. Mia cara amica.
Che nessuno ci ascolti! - Ov'è Ninetta?
LUC. Ninetta!... Deh fuggite! *(piange)*
FER. Ma che vuol dir quel pianto?
LUC. Ah non m'interrogate!
FER. Voi mi fate gelar!... *(Entro il castagno
Ancor non pose... Un nero
Presentimento... Che pensare?...)* - E bene.
Che fa? Deh rispondete!
LUC. Ah se sapeste!
Accusata di furto...
FER. La mia figlia?
LUC. Sì, dessa.
FER. Come?... Esser non può. Seguite.
LUC. Innanzi al tribunale
Forse in questo momento
È giudicata.
FER. Eterni Dei, che sento!
Accusata di furto... oh rossore!
Condannata, punita mia figlia!
Ah qual nube m'ingombra le ciglia!
Freddo il sangue mi piomba sul cor.
Condannata!... Ah si vada, si cerchi...
Ma che fo?... Son confuso, perplesso:
Se mi scopro, oh Dio! perdo me stesso:
Se più tardo, ella forse... Oh spavento!...
Che cimento! che fiero dolor!
Ah lungi il timore! *(risuotendosi)*
Si tenti la sorte:
Coraggio, mio core;
Si sprezi la morte;
La figlia diletta
Si corra a salvar.
Coraggio, mio core:
Vo' tutto arrischiare. *(esce precipitosamente)*
LUC. Sventurato Fernando!... Ed io pur sono
Di tanto duolo la cagione! Ah possa
A' voti miei secondo
Allontanare il ciel sì ria tempesta!
L'unica grazia ch'io domando è questa! *(parte)*

SCENA IX.

SALA DEL TRIBUNALE NELLA PODESTERIA.

PRETORE, Giudici, un Usciere. il PODESTÀ.
GIANNETTO, FABRIZIO, Popolo, Guardia
alle porte.

*(I Giudici sono assisi sui loro sedili; in mezzo ad essi è il Pretore, innanzi
al quale è collocato un tavolino. - Il Podestà, presente alla sessione, oc-
cupa una sedia a parte. Da un lato si vede il popolo spettatore, fra cui si
distinguono Giannetto e Fabrizio. - All'a-zarsi della tenda, si vede l'Usciere
che va raccogliendo i voti nell'urna. Una musica tetra annunzia questo
terribile momento. L'Usciere, raccolti i voti, consegna l'urna al Pretore,
il quale, trovate che tutte le palle sono nere, esclama:)*

PRE. A pieni voti è condannata.
GIA. Oh cielo,
E tu lo soffri?
PRE. Zitto!
FAB. Abbi prudenza!

PRE. Venga la rea (¹²). - Stendete la sentenza (¹³⁻¹⁴).
(¹⁵ all'Usciere, che parte subito) (¹⁶ ad uno dei Giudici)

PRE., GIU. Tremate, o popoli,
A tale esempio!
Questo è di Temide
L'augusto tempio:
Diva terribile,
Inesorabile,
Che in lance pondera
L'umano oprar:
Il giusto libera,
Protegge e vendica;
Ma sempre il fulmine
Sovra il colpevole
Giugne a scagliar.

SCENA X.

NINETTA e detti.

(Ninetta entra accompagnata da alcune guardie che subito si ritirano, e preceduta dall'Usciere il quale le indica il luogo ov'ella debbe fermarsi)

PRE. Infelice donzella,
Omai più non vi resta
Che sperare nel ciel. - Signor, porgete.
(facendosi dare la sentenza dal Giudice che l'ha stesa)

*Considerando che la nominata
Ninetta Villabella è rea convinta
Di domestico furto; a pieni voti.
Ed a tenor delle vigenti leggi,
Il regio Tribunale
La condanna alla pena capitale.*

TUTTI, fuorchè il PRETORE ed i GIUDICI

Ahi qual colpo!... Già d'intorno
Ulular la morte ascolto:
Già dipinto in ogni volto
nel suo

Miro il duolo ed il terror!
GIA. Aspettate; suspendete;
(slanciandosi verso i Giudici)
Voi punite un'innocente;
Un arcano, ah non sapete!
La meschina chiude in cor.

TUTTI, eccetto il PRETORE ed i GIUDICI

Un arcano!

PRE. e GIU. E ben, parlate. (alla Ninetta)

NIN. Rispettate il mio silenzio.

GIA. Ah Ninetta!

FAB., PIP. Palesate.

NIN. Non crescete il mio dolor!

POD. (Maledico il mio furor.)

GIA., FAB. Mi si spezza a brani il cor!

Il PRETORE ed i GIUDICI.

Ella tace: e ben sia tratta

Al supplizio. (alle Guardie)

SCENA IX.

FERNANDO che entra impetuosamente e detti.

FER. Ah no! fermate.

NIN. Voi qui, padre?

GIA., FAB., POD. Chi vegg'io?

FER. Vengo a voi col sangue mio (a' Giudici)
La mia figlia a liberar.

NIN. (Infelice! possa il cielo
I suoi giorni almen serbar!)

FER. I miei sforzi ed il mio zelo
Possa il cielo coronar!

GIA., FAB. Oh coraggio! Possa il cielo
Tanto zelo secondar!

POD. Signori; è quello, è quello (alzatosi)
Il disertor che preme:
Ecco gl'indizi, - e insieme
Vi troverete l'ordine
Di farlo imprigionar.

(consegna al Pretore un foglio)

Il PRETORE ed i GIUDICI.

Guardie.

NIN., GIA., FAB. Gran Dio!

PRE. ed i GIU. Fermatelo.
(le guardie circondano Fernando)

NIN., GIA. e FAB.

Oh cielo! e fia pur vero?
FER. Son vostro prigioniero;
Il capo mio troncate:
Ma il sangue risparmiat
D'un'innocente vittima
Che non si sa scolar.

Il PRETORE ed i GIUDICI

La sentenza è pronunziata:
Piu nessun la può cambiar.

FER. Ma dunque?...

PRE. ed i GIU. L'uno in carcere,
E l'altra sul patibolo.
La legge è inalterabile:
Il reo perir dovrà.

FER., NIN., GIA., FAB., POD.

Che abisso di pene!
Mi perdo, deliro.
Piu fiero martiro
L'Averno non ha.
Un padre, una figlia
Tra' ceppi, alla scure!...
A tante sciagure
Chi mai reggerà!

Il PRETORE ed i GIUDICI

Guardie, ohi.

FAB., GIA. Più non poss'io
Tollerar...

I suddetti, FERNANDO ed il PODESTÀ.

Son fuor di me!

NIN. Che faceste, padre mio!
Per voi solo io vado a morte:
E voi stesso alle ritorte
Volontario offrite il piè.

FER. Che dicesti?

FER., GIA., FAB. Parla; spiegati.

Il PRETORE ed i GIUDICI

Via, si tronchi ogni dimora:
Al carcere, al supplizio.
NIN. Ah mio padre, in pria ch'io mora...

(in atto di volere da lui un amplesso)

FER. Figlia! - Barbari, lasciatemi.
(ai satelliti che lo trattengono)

Il PRETORE ed i GIUDICI

Eseguite.

(ai satelliti, i quali fanno subito per istrascinar via Ninetta e Fernando)

FER., NIN. Oh Dio, soccorso!

GIA., FAB. Ah Ninetta!

POD. (Qual rimorso!)

NIN. Mio Giannetto! Mio Fabrizio!

Il PRETORE ed i GIUDICI

Alla carcere; al supplizio. (ai satelliti)

TUTTI, *fuorchè il PRETORE ed i GIUDICI*

Ah neppur l'estremo amplesso!

Questa è troppa crudeltà.

Sino il pianto è negato al mio ciglio;

Entro il seno s'arresta il sospir. -

Dio possente, mercede, consiglio!

Tu m'aita il mio fato a soffrir.

PRETORE, GIUDICI ed il PODESTÀ

(Ah già il pianto mi spunta sul ciglio!

Tanto strazio mi fa impietosir;

Ma la legge non ode consiglio;

Noi dobbiamo alla legge ubbidir.)

(Le guardie dall'una parte conducono Fernando alla carcere; dall'altra la Ninetta al luogo del supplizio. Il Pretore, i Giudici ed il Podestà si ritirano. Tutti gli altri partono costernati.)

SCENA XII.

PIAZZA DEL VILLAGGIO.

Alla destra dello spettatore si vede il campanile ed una parte della chiesa: verso la cima del campanile sporge in fuori un piccolo ponte ad uso di far delle riparazioni. - Alla sinistra è collocata la porta maggiore della Podesteria. Al di là della Podesteria c'è una contrada, e dirimpetto un'altra che mette dietro alla chiesa. Parimente alla sinistra, si vede una piccola porta, che è quella dell'orto della casa di Fabrizio.

LUCIA, uscendo dalla chiesa.

Ora mi par che il core
Sia meno oppresso. - Ah se benigno il cielo
Le preci udì dell'anima mia pentita,
No, l'infelice non sarà punita.

A questo seno
Resa mi fia;
Qual figlia mia
Io l'amero.

Saprò correggere
I miei trasporti:
Gli antichi torti
Riparerò.

(entra nella propria casa per la porta dell'orto)

SCENA XIII.

ERNESTO, e subito PIPPO.

ERN. Che razza di villaggio!
Neppure un cane che additar mi possa
L'abitazione di questo Podestà,
E quella di Fabrizio... Ah spero bene
Di ritrovarvi ancora
Il mio caro Fernando. Oh quanta gioia
Ei proverà vedendo
Il suo fedele Ernesto, ed ascoltando
La felice notizia!... - Il ciel ti arrida,
O clemente mio re, che la sua grazia

Col tuo nome segnasti! - Ah finalmente

(si vede arrivar Pippo dal fondo della piazza)

Ecco un uomo: egli certo saprà dirmi...

Amico, una parola: ov'è la casa

Del Podestà!

PIP. La casa sua? Guardate:

Laggiù, dopo il palazzo,

C'è una contrada; entrate: alla sinistra

La prima porta.

ERN. E quella

Di ser Fabrizio?

PIP. Dopo breve tratto

Vien essa; ed è la quarta appunto.

ERN. Grazie. (parte)

SCENA XIV.

PIPPPO; quindi GIORGIO; e in fine ANTONIO.

PIP. Ora che nel castagno

Ho riposto il denaro, veder bramo

Quanto mi avanza ancor (*). - Sono più ricco

(* siede sovra una panchina di sasso presso l'orto di Fabrizio e conta il suo denaro)

Di quel che mi credeva... Ah questa lira,

Nuova di zecca, me la diè Ninetta

Un certo giorno... dunque a parte: insieme

Tu starai colla croce (*). - Ah brutta diavola,

(* mette a parte la lira, e in questo momento compare la gazza sulla porta dell'orto)

Che fai il? Se ti colgo...

GIO. Con chi l'hai?

PIP. Con quella gazza infame (*). - Oh ecco Antonio

(alzandosi e raccogliendo il denaro)

E ben che nuove abbiamo?

(ad Antonio)

E la Ninetta?...

ANT. (piangendo) Ahimè! tutto è finito.

PIP. Podestà scellerato!

(qui la gazza discende sulla panchina, rapisce la lira messa in disparte, e se ne vola sul campanile)

GIO. Oh guarda, guarda.

(additandogli la gazza)

PIP. Briccona! E giustamente

Rubarmi la moneta

Che tanto mi premeva. - Ah birba, birba!

Eccola là sul ponte. Oh se potessi

Arrampicarmi, forse

Trovarei la mia lira. Vo' provarmi.

ANT. Andiamo insiem.

PIP. Gazzaccia maledetta!

(Pippo e Antonio corrono via)

GIO. Ah ahà, non correr tanto, che ti aspetta.

SCENA XV.

NINETTA in mezzo alla gente d'arme; Contadini e GIORGIO che s'è ritirato in un angolo e che esprime il suo dolore.

(Alcuni satelliti fanno riparo alla calca dei contadini nel fondo; Ninetta in mezzo ad altre genti d'arme discende dalla gradinata della Podesteria, e s'avvia lentamente verso la contrada che gira dietro alla chiesa; essa è preceduta e seguita dagli abitatori del villaggio)

CORO Infelice, sventurata.

Ti rassegna alla tua sorte;

No, crudel non è la morte

Quando è termine al martir.

NIN. Deh tu reggi in tal momento
(soffermandosi davanti alla chiesa)
 Il mio cor, pietoso Iddio!
 Deh proteggi il padre mio,
 E ti basti il mio soffrir. -
 Or guidatemi alla morte. (ai satelliti)
 Si finisca il mio soffrir.

CORO e GIORGIO

Ah farebbe la sua sorte
 Anche un sasso impietosir.

(la Ninetta prosegue il suo cammino, seguitata dal popolo, e ben tosto si toglie agli sguardi degli spettatori. - Terminata la funebre marcia, Giorgio attraversa la scena lentamente e costernato).

SCENA XVI.

GIORGIO; PIPPO ed ANTONIO nel campanile; e
 poscia GIANNETTO, FABRIZIO, LUCIA, e di-
 versi famigli.

PIP. Giorgio, Giorgio? oh me felice!
(sul ponte del campanile, tirando a sé qualche cosa da un buco in cui egli aveva intruso il braccio. Intanto la gazza è volata via)

GIO. E così, che cosa è stato?

PIP. Tutto, tutto ho ritrovato:
 Guarda, guarda (*); avvisa, grida.

(mostrandogli la posata)

ANT. Non lasciamola ammazzar!

GIO. Sei tu pazzo?

ANT. e PIP. Olà, fermate.

(vedendo da lungi il convoglio, e gridando a tutta voce)

Dove andate? cosa fate?

Non mi vogliono ascoltar.

PIP. Inumani, andrò ben io...

(Pippo e Antonio rientrano nel campanile)

GIO. Ti compiangio, amico mio:

Il cervello se n'è andato.

(Pippo e Antonio suonano una campana a tutta forza)

Che fracasso indiavolato!

Oh che pazzo da legar!

GIA. Che vuol dir? (uscendo precipitosamente dall'orto)

FAB. e LUC. Che cosa avvenne?

(idem, e dietro loro alcuni famigli)

ANT. e PIP. Innocente è la Ninetta.

(ricomparendo sul ponte)

TUTTI, fuorchè PIPPO e ANTONIO.

Innocente!

ANT. e PIP. Innocentissima.

PIP. Il cucchiaino, la forchetta,

La mia lira, è tutto qua.

ANT. Quella gazza maledetta

Fu la ladra.

GIA., FAB., LUC. e GIO. Giusto cielo!

Gli stessi col CORO

Caso eguale non si dà.

PIP. Padrona, spiegate

Il vostro grembiale.

(Pippo getta giù la posata nel grembiale di Lucia)

FAB. e GIA. È dess^o, mirate:

(l'uno prende subitamente la forchetta e l'altro il cucchiaino, che mostrano alla Lucia)

I suddetti col CORO

Il colpo fatale
 Corriamo a impedir.

LUC., GIO., PIP., ANT.

Il colpo fatale
 Correte a impedir.

(Fabrizio e Giannetto colla posata, corrono via, e dietro ad essi i famigli. - Pippo e Antonio rientrano nel campanile, e suonano di nuovo a martello).

SCENA XVII.

II PODESTÀ e suddetti, fuorchè GIANNETTO e
 FABRIZIO.

POD. Che scampanare è questo!
 Che cosa è mai successo?

LUC. Del mio piacer l'eccesso

(andandogli incontro)

Non vi saprei spiegar.

POD. Io non capisco niente.

LUC. La povera Ninetta

Pur troppo era innocente. -

Ah cari amici miei,

(a Giorgio ed al Podestà)

Andiamola a incontrar.

GIO. Andiamola a incontrar.

POD. Mi sembra di sognar.

(mentre la Lucia insieme con Giorgio fa per incamminarsi, s'ode di lontano una scarica di fucili. - Pippo ed Antonio sul campanile stanno osservando attentamente verso la campagna)

LUC. Ah! qual rimbombo! oh Dei!

È morta, è morta.

(s'abbandona svenuta fra le braccia di Giorgio)

POD. Oh cielo!

Qual fremito! gual gelo

Mi piomba sovra il cor!

ANT., PIP.

Io la vedo. Viene, viene.

Qual trionfo! oh benedetta!

CORO Viva, viva la Ninetta,

La sua fede, il suo candor!

(di dentro)

POD., GIO.

Oh che sento!

GIO. Avete udito?

(alla Lucia che s'è riscossa)

ALCUNI FAMIGLI entrando, ANTONIO e PIPPO.

Viene, viene: non temete.

LUC. Dite il vero?

I suddetti FAMIGLI La vedrete.

POD. Ma lo sparo?

I suddetti FAMIGLI Fu allegria.

ANTONIO, PIPPO ed i FAMIGLI

Ecco, ecco!

SCENA ULTIMA.

I suddetti, NINETTA, FABRIZIO, GIANNETTO, Abitanti. Genti d'arme; e poscia ERNESTO con FERDANDO.

(La Ninetta è assisa sopra un carro, adornato all'infretta di rami e di fiori, e tratto da alcuni contadini. Giannetto, Fabrizio ed altri contadini le fanno corteggio. Diversi contadinelli si arrampicano qua e là per vedere)

LUC. Figlia mia!
(correndo incontro alla Ninetta)

GIA. Si rilasci la Ninetta.
(leggendo ciò che sta scritto in una carta ch'egli consegna al Podestà)
Questa è mano del Pretor.

FAB., GIA. e LUC.

Quando meno il cor l'aspetta,
Sembra il giubilo maggior.
POD. (Quanto costa una vendetta!
Di rimorsi ho pieno il cor.)

GIO., PIP., ANT., CORO

Viva, viva la Ninetta,
La sua fede, il suo candor!
(Pippo e Antonio discendono dal campanile)

NIN. Queste grida di letizia
Danno tregua al mio tormento;
Ma il mio cor non è contento;
Ma con voi miei fidi amici,
No, gioir non posso ancor!

FAB., GIA., LUC.

Mia Ninetta, che mai dici?
È svanito ogni timor.

NIN. No, no!... Dov'è mio padre?
Nessun risponde: oh Dio!
Vive? che fa?

FER. Cor mio,
(comparendo improvvisamente accompagnato da Ernesto)
Sì, vive, e a te sen vola:
Sempre con te sarà. (abbracciando la figlia)

NIN. Ah padre! Or sì che oblio
Tutti i passati guai:
Ah che perfetta è omai
La mia felicità!

TUTTI GLI ALTRI, fuorchè il PODESTÀ

Ah chi provato ha mai
Egual felicità!

POD. Ma in che modo fu costui
(accennando Fernando)
Dal suo carcer liberato?
FER. Per un ordine firmato
Dal monarca mio signor.
(Ernesto ne fa testimonianza co'suoi cenii)

TUTTI GLI ALTRI, fuorchè il CORO ed il PODESTÀ

Viva il principe adorato
Che sol regna coll'amor!

POD. (Son confuso, strabiliato:
Di me stesso sento orror.)
CORO È confuso, strabiliato, (additando il Podestà)
E già cambia di color.

NIN. E il buon Pippo? Non lo vedo.
PIP. Cara amica, sono qua.

(accorrendo verso la Ninetta, a quale gli fa grande accoglienza; dietro ad esso viene Antonio)

LUC. Mia Ninetta, ecco il tuo sposo.
(unendo la mano di Ninetta con quella di Giannetto)

FER., GIAN. e NIN.

Oh momento avventuroso!
LUC. Ma perdona alla Lucia!
(Ninetta e Giannetto l'abbracciano)

FAB. Brava, brava, moglie mia!
GIA., NIN. Ah mio ben, fra tanto giubilo
Sento il cor dal sen balzar.

TUTTI GLI ALTRI, fuorchè il PODESTÀ

Una scena così tenera
Fa di gioia lagrimar.
POD. (Una scena così tenera
Mi costringe a lagrimar.)

GIAN., NIN., FER., e PIP.

Ecco cessato il vento,
Placato il mare infido;
Salvi siam giunti al lido:
Alfin respira il cor.
POD. (Sordo susurra il vento,
Minaccia il mare infido;
Tutti son giunti al lido;
Io son fra l'onde ancor.)

TUTTI, fuorchè il PODESTÀ

In gioia ed in contento
Cangiato è il mio timor.
POD. (D'un tardo pentimento
Pavento, oh Dio, l'orror!)



INDICE



| | |
|--------------------|--------|
| Sinfonia | Pag. 1 |
|--------------------|--------|

ATTO PRIMO.

| | |
|--|-----|
| Introduzione - <i>Oh che giorno fortunato!</i> | 13 |
| Recitativo - <i>Oh cospetto!</i> | 40 |
| Cavatina - <i>Di piacer mi balza il cor</i> - Ninetta S. | 43 |
| { Recitativo e Cavatina - <i>Stringhe e ferri da calzette</i> - Isacco T. } | 50 |
| { Recitativo e Coro - <i>Viva, viva!</i> } | |
| Cavatina - <i>Vieni fra queste braccia</i> - Giannetto T. | 60 |
| Brindisi - <i>Tocchiamo, beviamo</i> - Pippo C. | 69 |
| Recitativo, Scena e Duetto - <i>Come frenare il pianto!</i> - Ninetta e Fernando . . . S. B. | 76 |
| Cavatina - <i>Il mio piano è preparato</i> - Podestà B. | 94 |
| Recitativo, Scena e Terzetto - <i>Oh Nume benefico</i> - Ninetta, Podestà e Fernando. S. B. B. | 101 |
| Recitativo e Finale I - <i>In casa di messere.</i> | 131 |

ATTO SECONDO.

| | |
|---|-----|
| Recitativo e Duetto - <i>Forse un dì conoscerete</i> - Ninetta e Giannetto S. T. | 190 |
| Recitativo ed Aria - <i>Si per voi, pupille amate</i> - Podestà B. | 210 |
| Recitativo e Duetto - <i>Ebben, per mia memoria</i> - Ninetta e Pippo S. C. | 228 |
| Recitativo, Scena ed Aria - <i>Accusata di furto... oh rossore!</i> - Fernando B. | 243 |
| Scena, Coro del Giudizio e Quintetto - <i>Già dipinto nel suo volto</i> . . . S. T. e 3 B. | 255 |
| Recitativo ed Aria - <i>A questo seno</i> - Lucia MS. | 312 |
| Recitativo, Coro e Preghiera - <i>Deh tu reggi in tal momento</i> - Ninetta S. | 317 |
| Finale II - <i>Giorgio, Giorgio?</i> | 330 |



LA
GAZZA LADRA
DI
G. ROSSINI

SINFONIA

MAESTOSO
MARZIALE

The image displays the first movement of the 'La Gazza Ladra' Symphony by Gioacchino Rossini. The score is written for piano and features a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as 'MAESTOSO MARZIALE'. The score is organized into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is characterized by its rhythmic complexity, with frequent use of triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings such as 'FF' (fortissimo) and 'F' (forte) are present throughout. The notation includes various musical symbols like slurs, ties, and articulation marks. The paper shows signs of age, with some staining and wear visible.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs) and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The systems are as follows:

- System 1:** Features a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth notes and a more rhythmic bass line. Dynamics include *p* and *ff*. Articulations like *tr* (trills) and *V* (accents) are present.
- System 2:** Continues the melodic development in the right hand. Dynamics include *p* and *ff*.
- System 3:** Shows a shift in texture with more sustained chords in the right hand and a moving bass line. Dynamics include *F* (forte), *p* (piano), and *FF* (fortissimo). Triplet markings (*3*) are used.
- System 4:** Features a more active right hand with many beamed notes. Dynamics include *p* and *ff*.
- System 5:** Continues the active right hand. Dynamics include *FF*, *F*, and *p*. Triplet markings (*3*) are used.
- System 6:** The right hand has a series of sustained chords, while the left hand has a moving bass line. Dynamics include *p* and *cres.* (crescendo).
- System 7:** The right hand has a series of sustained chords, while the left hand has a moving bass line. Dynamics include *FF*.

The page number 2 is in the top left corner. The page number 44485-68 is at the bottom center.

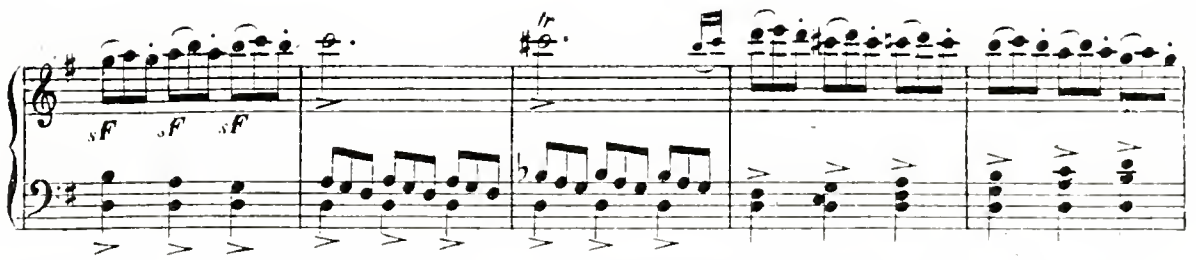
ALL.^o CON BRIO

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked "ALL.^o CON BRIO".

Key features of the notation include:

- First system:** The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The word "legg." is written above the first measure of the right hand.
- Second system:** Continues the melodic and harmonic development.
- Third system:** Features a triplet of eighth notes in the right hand.
- Fourth system:** The left hand has a triplet of eighth notes. The dynamic marking "ff" (fortissimo) appears in the left hand, and "pp" (pianissimo) appears in the right hand.
- Fifth system:** Continues the piece with various melodic lines.
- Sixth system:** Features a triplet of eighth notes in the right hand.
- Seventh system:** The final system on the page, ending with a triplet of eighth notes in the right hand.





This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first six systems are primarily piano accompaniment, with the seventh system introducing a vocal line. The final system includes a forte dynamic marking.

subito voce

pp

f

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music is written in 2/4 time and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features triplets in the right hand and a strong dynamic marking *F>* in the final measure.
- System 2:** Includes a *cres.* (crescendo) marking in the first measure and triplets throughout.
- System 3:** Shows a *F>* marking in the first measure and continues with triplet patterns.
- System 4:** Contains multiple *F>* markings and complex triplet figures in the right hand.
- System 5:** Features a *F>* marking and dense triplet textures.
- System 6:** Continues the triplet patterns with a *F>* marking in the final measure.
- System 7:** The final system, starting with a *F>* marking and transitioning into a section marked *più F* (further fortissimo).

The notation is dense, with many beamed notes and slurs, indicating a technically demanding piece.

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamics are indicated throughout the piece: *FF* (fortissimo) at the beginning of the second system, *f* (forte) at the start of the fourth system, *pp* (pianissimo) in the middle of the fourth system, *p* (piano) at the start of the fifth system, and *FF* again at the end of the seventh system. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on a grand staff. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The first system begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a first finger fingering. The piece features a variety of musical elements: sustained chords in the left hand, moving lines in the right hand, and complex passages with triplets and slurs. The notation includes many slurs, ties, and articulation marks. The piece concludes with a final chord in the right hand.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (indicated by two sharps). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a complex melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes. The second system includes a *pp* (pianissimo) marking and a triplet in the bass staff. The third system has a *F* (forte) marking and a triplet in the treble staff. The fourth system includes a *F* marking and a *cres.* (crescendo) marking. The fifth system features a triplet in the treble staff. The sixth system includes a triplet in the treble staff. The seventh system includes a triplet in the treble staff. The page number 10 is in the top left corner.

Musical score for piano, featuring seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music consists of chords and arpeggiated figures. The fourth system includes the instruction *sempre rinf.* and the fifth system includes *ff*. The piece concludes with a final chord in the seventh system.

PIÙ MOSSO

The musical score consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo marking *PIÙ MOSSO* is written in the first system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like '>' and '7'. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the seventh system.

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE

SCENA 1. Ampio cortile della casa di Fabrizio. Sul dinanzi domina un portico rustico con pergolato; ad un pilastro è appesa una gabbia aperta, dentro della quale si vede una gazza. Nel fondo e verso il mezzo è collocata una porta con cancello, per cui si entra nel cortile. Al di là, la scena rappresenta alcune colinette. — Diversi abitanti del villaggio; alcuni famigli recanti le cose necessarie per apparecchiare una mensa.

BRILLANTE *FF*

sotto voce sciolte

44465

Piano

Voci

Soprani

Tenori

Bassi

Oh che giorno fer-tu-na-to!

Oh che

Oh che giorno for-tu-na-to!

Oh che

gioja si go-drà!

Oh che giorno for-tu-na-to! oh che

gioja si go-drà!

oh che

1^{mi} 2^{di}

si godrà! oh che

gio - ja si go - drà! si godrà!

gio - ja si go - drà! oh che gio - ja si go - drà!

f

gio - ja si go - drà! si godrà si go - drà si godrà si go - drà!

si godrà si go - drà si godrà si go - drà!

si godrà si go - drà!

PIPPPO

Dopo tanti e tan - ti me - si

sotto voce sciolte

ff p

spesi in guer - ra e fra gli sten - ti, og - gi al -

dolce

P *fi-ne a' suoi pa-ren - ti il pa-dron ri-torne - rà ri - torne -*

P *-rà. Vie-ni, vie-ni.*

ami *2di*

Vieni, vieni, o padron-ci-no. Vieni a noi, Gian-netto a-

Vieni, vieni, o padron-ci-no. Vieni a noi, Gian-netto a -

FF mf FF

P *Vie-ni, vie-ni.*

-mato.

Oh che giorno fortu - nato! oh che gio-ja si go-

-mato. Oh che gio-ja si go-

mf p

p

Oh che gio-ja si go-drà! oh che gio-ja si go-

si godrà!

oh che gio-ja si go-

-drà!

si godrà!

-drà!

Oh che gio-ja si go-drà!

FF sf

p

(LA GAZZA) PIPPO

-drà si godrà si go-drà si godrà si go-drà! Pippo? Pippo? Chi ha chia-

-drà si godrà si go-drà si godrà si go-drà!

si godrà si go-drà si godrà si go-drà!

si godrà si go-drà!

8

FF

(LA GAZZA)

PIPPÒ

- mato? *Pippo? Pippo? An - cora?*

Non so niente.

Non so niente.

Non so niente.

(additandogli la gazza) *Brutta gazza male - det - ta, che ti colga la sa -*

Ve' chi è stato.

Ve' chi è stato.

Ve' chi è stato.

(LA GAZZA) PIPPO

- et - ta! *Pippo? Pippo? Taci là, ta - ci*

P *là.* *Brutta gazza male-detta, che ti colga la sa-etta!*
 8

Sop. *ta ci ta ci, là,*
 (deridendo Pippo)
 Ten. *Pip-po? Pip-po? ah ah ah ah!*
 Bassi *Pip-po? Pip-po? ah ah ah ah!*
 8

P *ta ci, ta ci, ta ci, là, taci*
Pippo? Pippo? ah ah ah ah! ah
Pippo? Pippo? ah ah ah ah! ah
Pippo? Pippo? ah ah ah ah! ah
 8

S 44468 S

p

lâ, taci lâ.

ah! ah ah!

ah! ah ah!

ah! ah ah!

MODERATO

FF

p

F

LUCIA

Mar_motte, che fa_te? co_si m'obbe_di_te? mo_ve_tevi, an_

p

L

- da_te; la men_ sa alle_ stite là sotto al_ la pergola che in_

sf

p

L *vi* - *ta* a *man* - *giar*, *là* *sot* - *to* al *la* *per* - *go* - *la* che *in* - *vi* - *ta* a *man* -

L - *giar*, *là* *sot* - *to* al *la* *per* - *go* - *la* che *in* - *vi* - *ta* a *man* - *giar*. Che *flem* - *ma* - *s* - *bri* -

mf *F* *secondando il canto*

L - *gate* - *vi* : *pi* - *gli* - *ate*, *sten* - *de* - *te*. *Mio* *fig* - *lio*, *il* *sa* - *pe* - *te*, *dee* *tes* - *to* *ar* - *ri* - *var*, *dee* *tes* - *to* *ar* - *ri* - *var*, *dee* *tes* - *to* *ar* - *ri* -

FF *a tempo*

f *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

LUCIA

- *var*. *Al* - *fi* - *no* *ces* -

PIPPO *sotto voce*

Sop. *sotto voce* *Che* *giorno* *be* - *a* - *to* *dob* - *biamo* *pas* - *sar*! *che*

Ten. *Che* *giorno* *be* - *a* - *to* *dob* - *biamo* *pas* - *sar*! *che*

Bassi *sotto voce* *Che* *giorno* *be* - *a* - *to* *dob* - *biamo* *pas* - *sar*! *che*

Che *giorno* *be* - *a* - *to* *dob* - *biamo* *pas* - *sar*! *che*

pp *f*

f *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

L *-sa-to a - vrò di tre - mar, al - fi - ne ces - sa - to a - vrò di tre -*
 P *giorno be - a - to, che gior - no be - a - to dob - biamo pas -*
giorno be - a - to, che gior - no be - a - to dob - biamo pas -
giorno be - a - to, che gior - no be - a - to dob - biamo pas -
giorno be - a - to, che gior - no be - a - to dob - biamo pas -
 L *- mar, al - fi - ne ces - sa - to a - vrò di tre - mar.*
 P *- sar, sì che gior - no be - a - to dob - biamo pas - sar!*
- sar, sì che gior - no be - a - to dob - biamo pas - sar!
- sar, sì che gior - no be - a - to dob - biamo pas - sar!
- sar, sì che gior - no be - a - to dob - biamo pas - sar!
 F *F F*

LUCIA REC.^{uo}

Ehi, Ninetta? Quand'io chiamo, tutti perdono l'udito. E colui di mio ma-ri-to dove adesso se ne

REC.^{uo} *f*

sta?

PIPPÒ

Sop. Tuo ma-ri-to, tuo ma-ri-to ec-co-lo qua.

Ten. Tuo ma-ri-to, tuo ma-ri-to ec-co-lo qua.

Bassi Tuo ma-ri-to, tuo ma-ri-to ec-co-lo qua.

Tuo ma-ri-to ec-co-lo qua.

FF

FABRIZIO

E-gli vie-ne, e-gli viene, o mia Lu-ci-a, co-me

p staccato e legg.

Bacco, co-me Bac-co tri-on-fante; e-gli re-ca, e-gli re-ca l'al-le-

F *gri - a, reca il net-tare, il net-tare spu-man - te che man-*

F *- tiene, che mantiene nel-le ve - ne il vi-go-re, il vigor, la sa-ni-*

LUCIA

Vi - va Bac - co e la can - ti - na, me - di -

PIPPÒ

Vi - va Bac - co e la can - ti - na, me - di -

FABRIZIO

- tà. Vi - va Bacco e la can - ti - na,

Sop.

Vi - va Bac - co e la can - ti - na, me - di -

Ten.

Vi - va Bac - co e la can - ti - na, me - di -

Bassi

Vi - va Bac - co e la can - ti - na, me - di -

FF

[illegible]

LUCIA (a Fabrizio)

Ah che alfin col suo con - gedo og - gi torna il fi - glio a -

FABRIZIO

- mato! Cer - tamente, ed am - mo - gliato

LUC.

lo vorrei ben io ve - der. A me tocca il dargli moglie; questo affare a me si a -

(LA GAZZA)

- spetta, a me, a me, a me si a - spetta. E - gli de - e sposar... *Ninetta Ninet -*

LUC.

- ta. Insensato! (si avvicina alla gazza, l'accea - rezza e ne resta beccato)

FAB. Ah la gazza ha indovi - nato. Si ve - drà. Brava, brava! Ahi, ahi,

Ch'è stato? E ben ti

ahi! M'ha bec - ca - to, m'ha bec - ca - to,

sta. In - sen - sa - to!

Ma la gazza ha in - do - vi - na - to. Si ve -

PIPPÒ

Se la gazza ha in - do - vi - nato, o - gni core e - sul - te - rà, se la gazza ha in - do - vi -

Sop. - drà.

Ten. Se la gazza ha in - do - vi - nato, o - gni core e - sul - te - rà, se la gazza ha in - do - vi -

Bassi Se la gazza ha in - do - vi - nato, o - gni core e - sul - te - rà, se la gazza ha in - do - vi -

Se la gazza ha in - do - vi - nato, o - gni core e - sul - te - rà, se la gazza ha in - do - vi -

s 44465 s

P

- na-to, o_gni core e - sulte - rà sì sì.

- na-to, o_gni core e - sulte - rà sì sì.

- na-to, o_gni core e - sulte - rà sì sì.

- na-to, o_gni core e - sulte - rà sì sì.

FABRIZIO (additando la mensa)

Là se - duto l'amato Gian-net - to, a suo padre, alla sposa vi - ci - no, or d'or-

ALL.^o CON BRIO

LUCIA

- goglio brillar lo ve - dre - mo, or di bella pietà sospi - rar. Là se - duto l'amato Gian-

L

- nel - to, a sua madre, alla sposa vi - ci - no, or d'orgoglio brillar lo ve - dre - mo, or di

PIPPO

FAB. bella pietà sospi - rar. Là se - duto l'ama - to Gian - net - to, a suo padre, alla sposa vi -

Or d'or - go - glio bril - lar lo ve -

P. ci - no, or d'or - goglio brillar lo ve - dre - mo, or di bella pietà sospi - rar.

F. dre - mo, or di bel - la pie - tà so - spi - rar.

LUC.

PIP. Noi l'u - dre - mo nar - rar con di - letto le bat -

FAB. Noi l'u - dre - mo nar - rar con di - letto le bat -

Sop. Noi l'u - dre - me nar - rar con di -

Ten. E fra i brin - di - si in - tan - to fa - remo i bic -

Bassi E fra i brin - di - si in - tan - to fa - re - mo i bic -

E fra i brin - di - si in - tan - to fa -

crus.

L *ta - glie, le stra - gi, il bot - ti - no, le bat - ta - glie, le*
 P *ta - glie, le stra - gi, il bot - ti - no, le bat - ta - glie, le*
 F *letto le bat - ta - glie, le stra - gi, il bot - ti - no,*
chie - ri ri - col - mi so - nar, i bie - chie - ri ri -
chie - ri ri - col mi so - nar, sì i bie - chie - ri ri -
remo i bie - chie - ri ri - col - mi so - nar,
più f
 L *stra - gi, il bot - ti - no, e fra i brin - di - si in - tan - to fa -*
 P *stra - gi, il bot - ti - no, e fra i brin - di - si in - tan - to fa -*
 F *sì e fra i brin - di - si in - tan - to fa -*
col - mi so - nar, sì e fra i brin - di - si in - tan - to fa -
col - mi so - nar, sì e fra i brin - di - si in - tan - to fa -
sì e fra i brin - di - si in - tan - to fa -
FF

L *re - mo i bie - chie - ri ri - col - mi so - nar si*
 P *re - mo i bie - chie - ri ri - col - mi so - nar si*
 F *re - mo i bie - chie - ri ri - col - mi so - nar si*
re - mo i bie - chie - ri ri - col - mi so - nar si
re - mo i bie - chie - ri ri - col - mi so - nar si
re - mo i bie - chie - ri ri - col - mi so - nar si

L *i bie - chie - ri ri - col - mi so - nar si ri - colmi so -*
 P *i bie - chie - ri ri - col - mi so - nar si ri - colmi so -*
 F *i bie - chie - ri ri - col - mi so - nar si ri - colmi so -*
i bie - chie - ri ri - col - mi so - nar si ri - colmi so -
i bie - chie - ri ri - col - mi so - nar si ri - colmi so -
i bie - chie - ri ri - col - mi so - nar si ri - colmi so -

L *- nar si ri_colmi so - nar si ri_colmi so - nar si*
 P *- nar si ri_colmi so - nar si ri_colmi so - nar si*
 F *- nar si ri_colmi so - nar si ri_colmi so - nar si*
- nar si ri_colmi so - nar si ri_colmi so - nar si
- nar si ri_colmi so - nar si ri_colmi so - nar si
- nar si ri_colmi so - nar si ri_colmi so - nar si
- nar si ri_colmi so - nar si ri_colmi so - nar si

L *ri_colmi so - nar ri - col - mi so - nar ri - col mi so - nar.*
 P *ri_colmi so - nar ri - col - mi so - nar ri - col - mi so - nar.*
 F *ri_colmi so - nar ri - col - mi so - nar ri - col - mi so - nar.*
ri_colmi so - nar ri - col - mi so - nar ri - col - mi so - nar.
ri_colmi so - nar ri - col - mi so - nar ri - col - mi so - nar.
ri_colmi so - nar ri - col - mi so - nar ri - col - mi so - nar.
ri_colmi so - nar ri - col - mi so - nar ri - col - mi so - nar.

dimin.

FABRIZIO

Là se - du - to l'a - ma - to Gian - net - to, a suo padre, alla spo - sa vi -

sempre staccato

- ci - no, or d'orgo - glio brillar lo ve - dre - mo, or di bel - la pietà so - spi -

f

LUCIA

- rar - Là se - du - to l'a - ma - to Gian - net - to, a sua madre, alla sposa vi -

- ci - no, or d'orgo - glio brillar lo ve - dre - mo, or di bel - la pietà so - spi -

f

PIPPO

FAB. - rar. Là se - du - to l'ama - to Gian - net - to, a suo padre, alla spo - sa vi -

Or d'or - go - glio bril - lar lo ve -

P - ci - no, or d'orgoglio brillarlo ve - dre - mo, or di bella pietà sospi - rar.

F - dre - mo, or di bel - la pie - tà so - spi - rar.

LUCIA

PIPPO Noi l'u - dre - mo nar - rar con di - letto le bat -

FAB. Noi l'u - dre - mo nar - rar con di - letto le bat -

Soprani Noi l'u - dre - mo nar - rar con di -

Tenori E fra i brin - di - si in - tan - to fa - remo i bic -

Bassi E fra i brin - di - si in - tan - to fa - re - mo i bic -

E fra i brin - di - si in - tan - to fa -

CPES.

L *ta - glie, le stra - gi, il bot - tino, le bat - ta - glie, le*
 P *ta - glie, le stra - gi, il bot - tino, le bat - ta - glie, le*
 F *letto le bat - ta - glie, le stra - gi, il bot - ti - no*
- chie - ri ri - col - mi so - nar, i bie - chie - ri ri -
- chie - ri ri - col - mi so - nar, si i bie - chie - ri ri -
- remo i bie - chie - ri ri - col - mi so - nar
più F
 L *stra - gi, il bot - tino, e fra i brindisi intanto fa - remo e fra i brindisi intanto fa -*
 P *stra - gi, il bot - tino, e fra i brin - disi intan -*
 F *e fra i brindisi intanto fa - remo e fra i brindisi intanto fa -*
- col - mi so - nar, e fra i brin - disi intan -
- col - mi so - nar, e fra i brindisi intanto fa - remo e fra i brindisi intanto fa -
e fra i brindisi intanto fa - remo e fra i brindisi intanto fa -
FF

remo i bicchieri ricolmi sonar i

to fa-re - mo i bicchieri ricolmi sonar

remo i bicchieri ricolmi sonar i

to fa-re - mo i bicchieri ricolmi sonar

remo i bicchieri ricolmi sonar i

remo i bicchieri ricolmi sonar i

bic - chie - ri ri - col - mi so - nar i bic -

i bic - chie - ri ri - col - mi so - nar i bic -

bic - chie - ri ri - col - mi so - nar i bic -

i bic - chie - ri ri - col - mi so - nar i bic -

bic - chie - ri ri - col - mi so - nar i bic -

bic - chie - ri ri - col - mi so - nar i bic -

L *chie - ri ri - col - mi so - nar e fra i*
 P *chie - ri ri - col - mi so - nar e fra i brin -*
 F *chie - ri ri - col - mi so - nar e fra i*
chie - ri ri - col - mi so - nar e fra i brin -
chie - ri ri - col - mi so - nar e fra i
chie - ri ri - col - mi so - nar e fra i
 L *brindisi intanto fa - remo e fra i brindisi intanto fa - remo i bie - chieri ricolmi so -*
 P *- dis i intan - to fa - re*
 F *brindisi intanto fa - remo e fra i brindisi intanto fa - remo i bie - chieri ricolmi so -*
- dis i intan - to fa - re
brindisi intanto fa - remo e fra i brindisi intanto fa - remo i bie - chieri ricolmi so -
brindisi intanto fa - remo e fra i brindisi intanto fa - remo i bie - chieri ricolmi so -

L *_nar i bic - chie - ri ri -*
 P *- mo i bic_chieri ri_colmi so - nar i bic - chie - ri ri -*
 F *_nar i bic - chie - ri ri -*
mo i bic_chieri ri_colmi so - nar i bic_chie - ri ri -
_nar i bic - chie - ri ri -
_nar i bic - chie - ri ri -
FF F> F>

L *_col - mi so - nar i bic - chie - ri ri -*
 P *_col - mi so - nar i bic - chie - ri ri -*
 F *_col - mi so - nar i bic - chie - ri ri -*
_col - mi so - nar i bic - chie - ri ri -
_col - mi so - nar i bic - chie - ri ri -
F> F>

[illegible]

L
 P
 T

(gli abitanti del villaggio partono)

RECITATIVO

(guardando l'orinolo)

FABRIZIO

Oh cospetto! undici ore già passate! E Gian-netto ne scrive che sa-rà

RECITATIVO

LUCIA

F
 qui sul mezzogiorno. Oh diavolo, già così tardi! E la Ni-netta ancora non veggo. Ov'è co-

PIPPPO

LUCIA

L
 -stei? Pippo, ri_spondi. Per la collina io credo, a cogliere le fragole. Ah Fabrizio, da qualche

L
 tempo son molto secon_tenta di questa tua Ni_netta! Pippo, I_gnazio, Antonio, andate

(Pippo e gli altri famigli si ritirano)

FABRIZIO

L
 tutti a preparare il resto. Ah se la colgo quella smor_fietta!..Eh via, cessa u_na

LUC.

F
 volta! tu sempre la rimbrotti, e sempre a torto. A mera_viglia! E quando ri_

L
 _dendo e civettando el_la mi perde le forchette d'argento, dimmi, al_lora se mi viene la

FAB.

L
 bile, ho torto an_cora? Graciosa! Finalmente è una forchetta sola che si smarrì per

caso; e chi sa forse che undì non si ri - trovi! Orsù, Lu - ci - a, bada a trat -
 tare con maggior dolcezza quella fanciulla. Ah ah! Rispetta in lei le su - e sven -
 ture. Sai ch'ella è pur figlia di quel bravo e one - sto Fer - nando Villa - bella che fra le
 schiere in - ca - nu - ti - sce; e s'ella, orfa - na della madre, e senza doni del - la for -
 tuna, colle sue fa - tiche qui si pro - caccia u - na meschina vita, non debbesser per
 ciò da noi scherni - ta. E chi dice il con - trario? Ma fi - niamola. Il tempo

LUC. (con disprezzo)
 FAB.

L vo-la: io corro un mo-mento in cu-ci-na; e poi, se credi, an-diamo in-

L - sieme ad in-contrar Gian-netto. Dici ben; vo nell' orto, e là ti aspetto. (partono)

CAVATINA NINETTA

SCENA II. Ninetta, con un panierino di fragole, scende dalla collina ed entra nel cortile.

MODERATO

NINETTA

Di pia-cer mi balza il cor; ah bra-

N
 _ma...di piu non so: e l'a-man-te il ge-ni-ter final-men-te ri-ve-

N
 -drò io ri-ve-drò io ri-ve-

N
 -drò. L'uno al sen mi stringe-

N
a piacere
 -rà; l'altro,...l'altro...ah che fa-rà? Dio d'a-mor, confi-do in te; deh tu

colla parte *a tempo*

N
 pre-mia la mia fè! Dio d'a-mor, confi-do in te; deh tu premia

N

la..... mia fè! Di pia - cer mi balza il

colla parte

p

N

cor; ah bra-mar di piu non so: e l'a-man-te, il ge-ni-tor fi-nal-

F

N

- men - te ri - ve - drò

io ri - ve - drò

p

F

p

N

io ri - ve - drò.

F

ff

ALLEGRO

dolce

ff

ff

N
Tut - to sor - ri - de - re mi veg - go in - tor - no;

N
più lie - to gior - no brillar non può no no no no non può;

N
più lie - to. gior - no

N
più lie - to gior - no brillar non può no no no no non può.

N
Ah già di - men - ti - co i miei tor - men - ti: quanti con - ten - ti al - fin go -

sotto voce

N
- drò! Ah già di - mentico i miei tor - menti: quanti con - tenti, sì, al - fin go -

N
- drò! Tut - to sor - ri - de - re mi veg - go in -

a piacere a tempo
colla parte p a tempo

N
- tor - no; più lie - to gior - no brillar non può no no

N
.....no no non può più lie - to

N
gior - no più lie - to gior - no brillar non può no no

.....no no non può. Ah già di - men - ti - co i miei tor - men - ti: quanti con -

ten - ti al fin go - drò! Ah già di - mentico i miei tor - menti: quanti con -

ten - ti al fin go - drò! ma già di - mentico i miei tor - menti: quanti con -

ten - ti al fin go - drò! al - fin go - drò al - fin go -

drò al - fin go -

N *drò al fin go drò al fin go drò* *FF*

N *al fin go drò al*

N *fin go drò al fin go*

N *drò al fin go drò al fin go drò al fin go*

N *drò!*

RECITATIVO E CAVATINA

ISACCO

E CORO

(uscendo dall'orto con alcune pere che va a deporre sulla mensa)

FABRIZIO

NINETTA (a Fab.)

RECITATIVO

Oh come il mio Gian-netto gradirà queste pere! Addio, buon

N FAB. NIN.

giorno! Alfin sei giunta, amabile Ni-netta. Hai raccolte le fragole? Un in-te-ro panie-

N FAB.

-rin n'ho ri-colmo. Eccole. Oh belle, e fresche al par di te! Senti, mia ca-ra, que-

F NIN.

-st'oggi vo' che tutto spiri d'in-torno a noi gioja, leti-zia e a-more. Oh sì, lo

N FAB. NIN. FAB.

spero. Vostro figlio... Ah ah! mio figlio, il so, ti piace... basta... Come! che dite? Già dà un pezzo io

F NIN. FAB.
leggo in quegli occhi, in quel core... (Oh Dio!) Sta lieta; non l'arros, sire. Al padre suo Gian

F NIN.
_netto non v'è cosa che asconda; ei l'ama, ed il o questo amor non con_danno. Oh me fe

(gli bacia la mano, ed egli
NIN. te fa una carezza) LUCIA
N FAB.
_lice! Taci, ch'è vien Lu_cia. Caro Fa_brizio! Ma brava! E tu quando fa_rai giudizio?

(alla Ninetta)
L NIN.
Prendi queste po_sate, e bada bene che non si perda nulla. Ah no! vorrei in pria mo

LUC.
N
_rir, che anco_ra mancar do_vesse... Soli_te pro_teste... ma in_tanto la for

(prende Lucia per un braccio)
L NIN. LUC. FAB. LUC.
_chetta se n'è i_ta. Io non ci ho colpa! Ma però... Che vita! An_diamo. Andia_mo

(si stacca da Lucia e parla
nell'orecchio a Ninetta)

FAB **LUC.** (tirando a se Fabrizio)

pure! Addi_o, Ni - netta. Eh quante te - ne - rezze! Ad u - na serva non bi -

(Luc. e Fab. escono)
(Ninetta chiude il cancello, e
poi rientra nell'abitazione)

FAB.

- sogna dar tanta confi - denza. Non pianger, mia fan - ciulla, ab - bi pa - zienza.

SCENA III. (Isacco, prima di dentro, e poscia affacciandosi al cancello, colla sua cassa di merci)

ALL. MOD.º

ISACCO
(nasale)

Strin - ghe e fer - ri da cal - zet - te, tem - pe - ri - ni e for - bi -

cel - te, a - ghi, pet - ti - ni, col - tel - li, e - sca.

pietra e zolfa - nel - li.

MODERATO

A - van - ti a - van - ti chi vuol comprar, e chi vuol vende - re o ba - rat - tar.....

MODERATO

..... chi vuol comprar e chi vuol vende - re o ba - rat - tar e chi vuol

F

FF

vende - re o ba - rat - tar. Strin - ghe, cal - zet - te.

PIPPÒ

REC.^{vo} Oh senti il vecchio I_sacco. An_date, galan_tuomo; ri_sparmiare u_na

ISACCO
voce sì bella: quest'oggi abbiamo vuota la scarsella. Io compro, se vo_lete; baratto, se vi

piace; guarda_te che bei capi, che belle mercan_zie tutte di moda e più che mai per-

PIP. **ISA.**
-fette. An_date, vi ri_peio. Salu_tatemi la si_gnora Ni_netta: se per

sorte el_la bi_so_gno a_sesse de' fat_ti miei, di_te_le che mi

SCENA IV.
(parte) **NINETTA** (a Pippò)
trovo fino a domani nell'Al_bergo nuovo. Mi par d'aver u_dita la voce di quel

N. PIP.

vecchio merciajolo che suole tutti gli anni passar di qui. Non v'ingannaste: è desso e mi chiamò di

P. NIN. PIP.

vo.i. Gli son te_nuta as_sai. Un u_su rajo e_gual non vidi mai.

(s'ode dietro alla collina una sinfonia campestre)

BRILLANTE

p

NINETTA

Ma qual suono! qual

N.

suono!

Sop. *Vi - va!*
 Ten. *Vi - va!*
 Bass *Vi - va!*
Vi - va!

cres.

NINETTA
vi - va!
vi - va!
vi - va!
vi - va!

Ma quai

grida!

Sop.
Ten.
Bassi

Ben tor_nato!
Ben tor_nato!
Ben tor_nato!

PIPPÒ (saltando per gioia)

NIN.

E Gian-netto! Oggetto a-ma-to, deh mi vieni, deh mi

vieni a conso-lar! ah mo-men-to, ah mo-men-to for-tu-nato!

oh che dol-ce, oh che dol-ce pal-pi-tar! Fuori, fuori, è ri-tor-na-to: deh ve-

-ni-telo a mi-rar!

Sup. SCENA V.
Ten. Bravo! bravo!
Bassi Ben tor-na-to! Ben tor-na-to!

bra - vo! bra - vo!

ben tor_nato! bra - vo! bra - vo!

ben tor_nato! bra - vo! bra - vo!

cres.
Ben tor - na - to! Qui do - ve - te, qui do - ve - te, qui do -
cres.
Ben tor - na - to! Qui do - ve - te, qui do - ve - te, qui do -
cres.
Ben tor - na - to! Qui do - ve - te, qui do - ve - te, qui do -

- ve - te ognor re - star.

- ve - te ognor re - star. Bra - vo, bra - vo! ben tor - na - to! qui do -

- ve - te ognor re - star.

F

Qui re - ar. Bra - vo! bra - vo! Ben tor - na - to! qui do -
 - ve - te o g n o r re - star. Bra - vo! bra - vo! Ben tor - na - to! qui do -
 Qui re - star.
 - ve - te o g n o r re - star o - g n o r re - star o - g n o r re - star o - g n o r re -
 - ve - te o g n o r re - star o - g n o r re - star o - g n o r re - star o - g n o r re -
 Qui re - star o - g n o r re - star o - g n o r re - star o - g n o r re - star o - g n o r re -
 - star,
 - star,
 - star,
 - star,
 FF

CAVATINA

GIANNETTO

(a Ninetta)

GIANNETTO

MAESTOSO

FF

Vie - -

G - ni, vie - ni fra queste brac - - - cia... mi bal - za il cor nel

sen! D'un ve - ro amor, mio ben, quest'è il lin - guag - -

FF *p* *vibrato*

G - gio. An - che al nemi - co in

FF *sotto voce*

faccia m'a - ri presen - te o - gnor: tu m'inspira - vial -

FF *p*

C

lor for - za e co - rag - gio, for - za,

pp

G

for - za, co - rag - gio e va - lor.

ALLEGRO

FF *F*

O

Bra - vo! bra - vo!

Bra - vo! bra - vo!

FF *F* *FF* *F*

Qui do - ve - te ognor re - star. Qui do - ve - te ognor re -

Qui do - ve - te ognor re - star. Qui do - ve - te ognor re -

Qui do - ve - te ognor re -

FF *FFF*

star. Vi - va! vi - va!

star. Vi - va! vi - va!

star. Vi - va! vi - va!

F FF FP F FF FP

p

GIANNETTO

Ma quel piacer che a_des - so, o mia Ni_netta, io pro - vo, è co_si dolce e

nuo_vo che non si può spie - gar, no, no, no, no, è co_si dolce e

nuo_vo, è co_si dolce e nuo_vo che non si può spie - gar; ma

p

6

quel pia - cer che a - des - so, o mia Ni - net - ta, io

6

pro - vo, è co - sì dol - ce e nuovo che non si

6

può, non si può spie - gar no non si può si può spie -

Sop.

Ten.

Bassi

8

-gar. Mi sem - brano due tortore: mi

Mi sem - brano due tortore: mi fan - no giu - bi -

Mi sem - brano due tortore: mi fan - no giu - bi -

fan - no giu - bi - lar, mi fan - no giu - bi -
 - lar, mi sem - brano due tor - tore: mi
 - lar, mi sem - brano due tor - tore: mi

FF

- lar, Vi - va!
 fan - no giu - bi - lar, sì. Vi - va!
 fan - no giu - bi - lar, sì. Vi - va!

pp *F* *FF* *ff*

p

GIANNETTO

Ma quel piacer che a - des - so, o mia Ninet-ta, io pro - vo è così dolce e

G
 nuo - vo che non si può spie - gar, no, no, no, no, è co - sì dolcè e

G
 Sop. nuo - vo, è co - sì dolcè e nuo - vo che non si può spie - gar. Ma
sotto voce
 Ten. Mi
sotto voce
 Bassi Mi
sotto voce
 Mi

G
 quel pia - cer che a - des - so, o mia Ni - net - ta, io pro - vo, è
 sem - bra - no due tor - to - re: mi fan - no giu - bi - lar.
 sem - bra - no due tor - to - re: mi fan - no giu - bi - lar.
 sem - bra - no due tor - to - re: mi fan - no giu - bi - lar.

G
co - si dol - ce e nuovo che non si può, non si può spie - gar no non si

G
Sop. può si può spie - gar no non si
R
Ten. Mi sem - bra - no due tor - to - re: mi
Bassi Mi sem - bra - no due tor - to - re: mi

G
può spie - gar non si può si può spie
fan - no giu - bi - lar, ca - ro! mi
fan - no giu - bi - lar, ca - ro! mi
fan - no giu - bi - lar, ca - ro! mi

6

- gar no non si può spie -

sem - bra - no due tor - to - re: mi fan - no giu - bi -

sem - bra - no due tor - to - re: mi fan - no giu - bi -

sem - bra - no due tor - to - re: mi fan - no giu - bi -

p *cres.* *F*

6

- gar..... non si può si può spiegar no non si

- lar, ca - ro! mi fan - no

- lar, ca - ro! mi fan - no

- lar, ca - ro! mi fan - no

FF *F>* *F>*

B R I N D I S I

69

PIPPÒ

Alcuni famigli portano fuori delle sottocoppe coperte di bicchieri e mescono ai contadini.

MODERATO

The piano introduction is in 6/8 time, marked *MODERATO* and *FF* (fortissimo). It features a lively melody in the right hand with many beamed eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand.

PIPPÒ (esce con un nappo in mano e si mette in mezzo alla festosa turba)

The first system shows the vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a 'Toc' (crescendo) marking.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: '- chia - mo, be - viamo a ga - ra, a vi - cenda: il'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: 'pet - to s'ac - cen - da di dol - ce fu - ror, il'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: 'pet - to s'ac - cen - da di dol - ce, di dol - ce fu -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

P

Sop. - ror.

Ten.

Bassi

Toc-chiamo, e di - scenda la gioja nel cor, la gio - ja nel

Toc-chiamo, e di - scenda la gioja nel cor, la gio - ja nel

Toc-chiamo, e di - scenda la gioja nel cor, la gio - ja nel

FF

Se il

cor, la gio - - ja nel cor.

cor, la gio - - ja nel cor.

cor, la gio - - ja nel cor.

nap - po zam - pilla, se spu - ma, se brilla,

p

P
rie - chi e pi - toc - chi e - sul - ta - no al - lor, e

P
rie - chi e pi - toc - -chi e - sul_tano esul_tano al -

Sop.
Ten. - lor. Be - viamo e tra_bocchi di gioja o - gni cor, di gio - ja o - gni
C O R O
Bassi Be - viamo e tra_bocchi di gioja o - gni cor, di gio - ja o - gni
Be - viamo e tra_bocchi di gioja o - gni cor, di gio - ja o - gni

cor, di gio - - ja o - - gni cor.
cor, di gio - - ja o - - gni cor.
cor, di gio - - ja o - - gni cor.

First system of piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note melody, while the left hand provides a steady bass line with chords. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the musical themes.

Fourth system of piano accompaniment, maintaining the rhythmic intensity.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand ends with a flourish. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears in the final measure of this system.

PIPPO

Vocal line for the character Pippo. The melody is in 3/8 time and matches the tempo of the piano accompaniment.

Il nappo è di Pippo la pi-pa e la poppa: il pecchero ac-coppa le pe-ne del

ALLEGRO

Sixth system of piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking. It continues the accompaniment for the vocal line.

Sop.
cor! Che pi - pa, che pop - pa, che pret - to sa - por! che pi - pa, che

Ten.
 Che pi - pa, che pop - pa, che pret - to sa - por! che pi - pa, che

Bassi
 Che pi - pa, che pop - pa, che pret - to sa - por! che pi - pa, che

FF *P* *FF* *P*

PIPPO
 pop - pa, che pret - to sa - por! **La**

pop - pa, che pret - to sa - por!

pop - pa, che pret - to sa - por!

FF *P* *FF* *FF* *P*

P
 pi - pa, la pop - pa, la pi - pa,

Che pi - pa! che pop - pa! che

Che pi - pa! che pop - pa! che

Che pi - pa! che pop - pa! che

cres.

P

la pop - pa, la pi - pa, il
pi - pa, che pop - pa! che pi - pa, che
pi - pa, che pop - pa! che pi - pa, che
pi - pa, che pop - pa! che pi - pa, che

rinf. sempre

P

pec - che - ro ac - cop - pa le pe - ne del cor, il nappo e la pi - pa, la
pi - pa, che pop - pa, che pret - to sa - por! che pi - pa, che poppa che
pi - pa, che pop - pa, che pret - to sa - por! che pi - pa, che poppa che
pi - pa, che pop - pa, che pret - to sa - por! che pi - pa, che poppa che

FF *sF*

P

pi - pa e la poppa, il pec - chero ac - coppa le pe - ne del cor! il
pi - pa, che pop - pa, che pi - pa, che poppa, che pretto sa - por! che
pi - pa, che pop - pa, che pi - pa, che poppa, che pretto sa - por! che
pi - pa, che poppa, che pi - pa, che poppa, che pretto sa - por! che

sF *FF*

P

pec - chero ac - cop - pa le pe - ne del cor, il pec - che - ro ac -
 pi - pa, che pop - pa, che pret - to sa - por, che pi - pa, che
 pi - pa, che pop - pa, che pret - to sa - por, che pi - pa, che
 8 pi - pa, che pop - pa, che pret - to sa - por, che pi - pa, che

P

- cop - pa le pe - ne del cor, le pe - ne del cor, le
 pop - pa, che pret - to sa - por, che pret - to sa - por, che.
 pop - pa, che pret - to sa - por, che pret - to sa - por, che
 8 pop - pa, che pret - to sa - por, che pret - to sa - por, che

P

pe - ne del cor, le pe - ne del cor.
 pret - to sa - por, che pret - to sa - por.
 pret - to sa - por, che pret - to sa - por.
 8 pret - to sa - por, che pret - to sa - por.

(Pippo ed i contadini escono)

P

pe - ne del cor, le pe - ne del cor.
 pret - to sa - por, che pret - to sa - por.
 pret - to sa - por, che pret - to sa - por.
 8 pret - to sa - por, che pret - to sa - por.



RECITATIVO, SCENA E DUETTO

NINETTA e FERNANDO

GIANNETTO

RECITATIVO

O madre, ancor non mi di_ceste nulla del caro zio. Che

LUCIA

GIANNETTO

fa? Sempre tra_fitto dal-la sua gotta. Ah voglio ve_derlo ed abbrac_

FABRIZIO

- ciarlo. E ben, possiamo or tutti in compa_gnia andar da lui: che te ne par, Lu-

LUC.

PIPPO (entrando) LUC.

- ci_a? Andiamci pur. Ninetta tien l'occhio a tutto. Pippo? Si_gnora... Là in cu-

L 
 _ci_na racco_gli la mia gente, e mangia_te e be_vete al_le-gramente.

(Pippo esce)

PIPPU

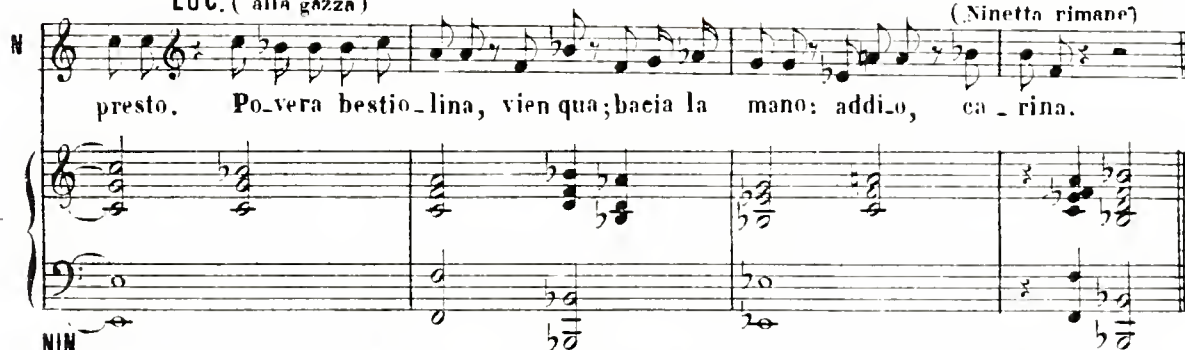
GIAN. (a Ninetta)

NIN.


 Oh vi fa_remo o_nore! A ri_ve-derci, mia cara. Sì; ma ri_torna-te

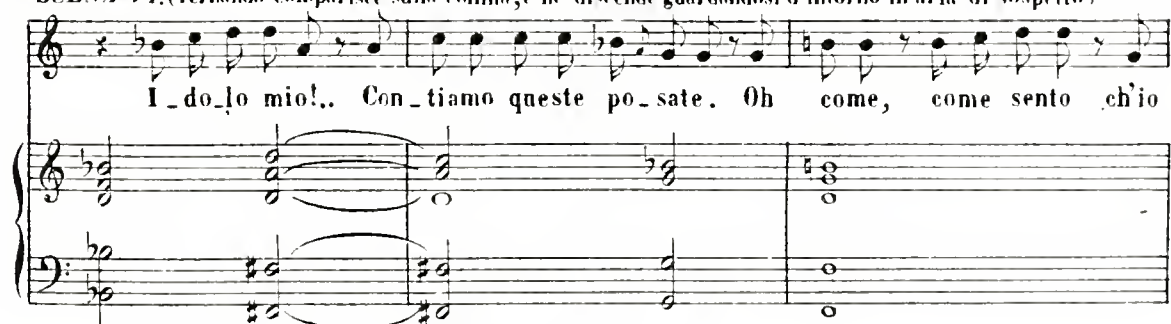
(escono dalla porta che mette alla strada)
(Ninetta rimane)

LUC. (alla gazza)


 presto. Po-vera bestio_lina, vien qua; bacia la mano: addi-o, ca_rina.

NIN.

SCENA VI. (Fernando comparisce sulla collina, e ne discende guardandosi d'intorno in aria di sospetto)

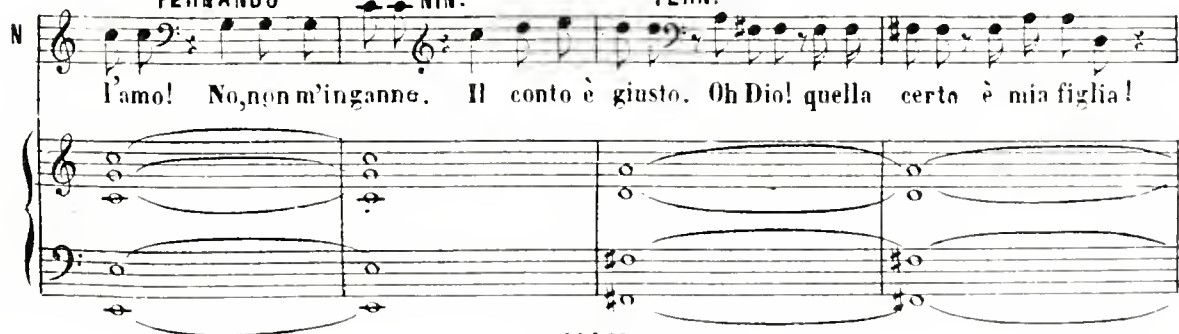

 I-do_lo mio!.. Con_tiamo queste po_sate. Oh come, come sento ch'io

(riconoscendo la casa di Fabrizio)

FERNANDO

NIN.

FERN.


 l'amo! No, non m'inganne. Il conto è giusto. Oh Dio! quella certa è mia figlia!

NIN.

F Ahi di qual colpo a fe_rire ti vengo! Oh cielo! un uomo: par ch'egli

(gli si accosta timidamente) **FERN.** (scoprendosi, e con dolore) **NIN.** (con trasporto, gettandosi fra le braccia del padre)

N pianga. Di_te, in che poss' i_o?.. A_dora_tia mia figlia! Oh pa_dre

FERN. **NIN.** **FERN.**

N mio! Zitto! non mi sco_prir. Come! che dite? A_scolta, e trema.

F Jeri, sul tramontar del so-le, giunse a Pa-ri-gi la mia squadra.

F Io tosto dal capi_tano imploro di ve_derti il favor. Bieco e eru-

F *dele ei me lo niega. Con ardir, con fuoco, a' detti suoi ri_spondo. Sciagura-*

F *-to! ei grida; e colla spada già già m'è sopra. Agli occhi mi faun*

F *velo il furor; la sciabla in pugno, m'avvento, e i no_stri ferri già suonano per-*

F *-cos_si; quand'ecco a noi sen viene pronto un sol_dato, e il braccio mio trattiene.*

NIN. **FERN.**
E allora, padre mio? Barbara sorte! Fui disar_mato, e condannato a morte.

NINETTA

FERN.

Mi_sera me! Gli a_mici procuràr la mia fuga. Il prode Er-

_nesto di questi cenai mi co_perse, e scorta mi fu sino al primo vil_laggio, dove entrambi pian-

_gendo ci lasciammo. Ami-co mio, ei disse, e dir non mi po_teva: addi-o!

ALL² MODERATO.

NINETTA

Co - - me fre_nar il

pian - to! io per - - do il

N
mi - o co - rag - gio!... io

N
per - do il mio co - raggio!.. Co me frenar il

N
pianto! io perdo il mio co_raggio, io per do il mio co_rag -

N
- gio!.. E pur di spe - me un

N
rag - gio an cor vegg' io bril lar; e pur di speme un

N
rag - gio an - cor vegg'io bril - lar, ancor vegg'i - o bril -

N
- lar an - cor vegg'io bril - lar.

FERNANDO

No, no, non v'è più

F
spe - me; è cer - to, è

F
cer - to il mio pe - ri - glio,

cer - to il mio pe - ri - glio,

pp

no, no, non v'è più speme; è certo il mio pe - ri - glio, è cer - to il mio pe -

FF

- ri - glio.

So - loun e - ter - no e - si - glio, oh Dio! mi può sal - var, ah!

so - loun e - ter - no e - si - glio, oh Di - o! mi può salvar, oh Dio! mi

f

F *può sal - var, oh Dio! mi può mi può sal -*

- var.

ANDANTINO

NINETTA

FERNANDO

Per que - - sto amplex - so, o

Per que - - sto amplex - so, o

N *pa - dre... (Ah reg-ger non poss' i - o! Chi*
 F *fi - glia... (Ah reg-ger non poss' i - o! Chi*
 N *vi - de mai del mi - o più bar - ba-ro do-lor!)*
 F *vi - de mai del mi - o più bar - ba-ro do-lor!)* Per
 N *Per que - sto am-ple-so, o pa - dre...*
 F *que - sto am-ple-so, o fi - glia... (Ah reg-ger non pos-*
 N *(Ah reg-ger non poss' i - o! no, non pos-s' i - o! chi*
 F *-s' i - ol ah reg-ger no, non poss' i - o! chi*

sotto voce

44465

vi - de mai del mi - o più bar - ba - ro do - lor, chi

vi - de mai del mi - o più bar - ba - ro do - lor, chi

vi - de mai del mi - o più bar - ba - ro do - lor, più

vi - de mai del mi - o più bar - ba - ro do - lor, più

bar - ba - ro do - lor, più bar - ba - ro do -

bar - ba - ro do - lor, più bar - ba - ro do -

N. *_lor!)*

F. *_lor!)*

FERNANDO

Deh! m'a scelta.

NIN.

Sì, par-

1. TEMPO

p

N. *_la-te.*

FERN.

Fra Por-

F. *_ror di tan - te pene, se sa-*

(Si vede in questo momento arrivare dalla collina il Podestà)

NIN.

-pessi...

Oh Dio, chi

ff

p

N **FERN.** **NIN.** **FERN.**
 viene! Chi mai dun - que? Il Po - de - stà. Ah, che
 (conducendolo verso la mensa)
 F **NIN.**
 di - ci! Son per_duto. Co - me far? Qui, qui se -
F **FF**
NIN.
 de - te. Nasconde_te quelle vesti.
FERN.
 S'ei mi sco - pre... Ma se mai... ma se
FF
 N Oh cru_del fa - ta - li - tà! oh cru_del fa - ta - li - tà!
 F mai... Gh cru_del fa - ta - li - tà! oh cru_del fa - ta - li - tà!
FF **F**

FERN. NIN. FERN. NIN. FERN.

VIVACE *pp* Io tre_mo... Io tre_mo... Pa_vento... Pa_vento... Che

NIN. FERN. NIN. FERN. NIN.

fie_ro Che fie_ro tor_mento! tor_mento! Io tre_mo... Io

FERN. NIN. FERN. NIN. FERN.

tre_mo... Pa_ven-to... Pa_ven-to... Che fie_ro Che fie_ro tor_

NIN.

tor_mento! io tre_mo, pa_ven-to, io tre_mo, pa_

FERN.

-mento! io tre_mo, pa_ven-to, io tre_mo, pa_ven-to:

NIN.

_vento: che fie_ro tor_mento! che fie_ro tor_men-to!

FERN.

che fiero tormento! che fiero tormen-to!

ff

5 44465 5

N 

F 

Il nembo è vi - ci - no, tremen-do de - sti - no, tremendo de - sti - no, mi sen - to ge -



ff *p*

N 

F 

Il nembo è vi - ci - no, tremen-do de - sti - no, tremendo de - sti - no, mi sen - to ge -

- lar!



ff *p*

N 

F 

- lar!

Il nembo è vi - ci - no, tremen-do de - sti - no, tremendo de - sti - no, mi sen - to ge -



ff *p*

N 

F 

Il nembo è vi - ci - no, tremen-do de - sti - no, tremendo de - sti - no, mi sen - to ge -

- lar!



ff *p*

N *lar!* Che fie - ro, che fie - ro tor-mento!

F Che fie - ro, che fie - ro tor-mento!

ff

N mi sen - to, mi sen - to ge - lar! che bar - bara

F mi sen - to, mi sen - to ge - lar! che bar - bara

N sor - te, che fie - ro tor - men - to, tremen - do de - sti - no, mi sen - to ge - lar!

F sor - te, che fie - ro tor - men - to, tremen - do de - sti - no, mi sen - to ge - lar

F *ff*

N tre - men - do de - sti - no, mi

F sì ge - lar! tremen - do de - sti - no, tremen - do de - sti - no, tremen - do de -

F *ff*

N
sen - to ge - lar! tre - mendo de - sti - no, mi

F
- sti - no, mi sen - to ge - lar! tremen - do de - sti - no, tremen - do de - sti - no, tremen - do de -

N
sen - to ge - lar! Che fie - ro, che fie - ro tor -

F
- sti - no, mi sen - to ge - lar! Che fie - ro, che fie - ro tor -

N
- mento! mi sen - to, mi sen - to ge - lar! che bar - bara

F
- mento! mi sen - to, mi sen - to ge - lar! che bar - bara

N
sor - te, che fie - ro tor - men - to, tremen - do de - sti - no, mi sen - to ge - lar!

F
sor - te, che fie - ro tor - men - to, tremen - do de - sti - no, mi sen - to ge - lar!

N tre - men-do de - sti - no, mi

F si ge - lar! tremen-do de - sti - no, tremen-do de - sti - no, tremen-do de -

N sen-to ge - lar! tre - men-do de - sti - no, mi

F - sti - no, mi sen-to ge - lar! tremen-do de - sti - no, tremen-do de - sti - no, tremen-do de -

N sen-to ge - lar, mi sen-to, mi sen-to ge -

F - sti - no, mi sen-to ge - lar, mi sen-to, mi sen-to ge -

N - lar, mi sen-to, mi sen-to ge - lar, mi

F - lar, mi sen-to, mi sen-to ge - lar, mi

N
F

sen - to ge - lar, mi sen - to ge - lar a ge - lar a ge -

sen - to ge - lar, mi sen - to ge - lar a ge - lar a ge -

N
F

- lar a ge - lar a ge - lar!

- lar a ge - lar a ge - lar!

(Fernando si avviluppa nel suo gabbano, e si

colloca all'angolo più lontano della tavola. Ninetta si occupa a sparecchiar la mensa)

CAVATINA PODESTÀ

SCENA VII. Il Podestà avviato verso l'abitazione. Frattanto Ninetta versa da bere, e suo padre, e lo conforta in segreto.

MODERATO

dolce
p

cres.

F *FF* *mf*

marcato assai

PODESTA

Il mio pia - no è pre - pa -

FF *sotto voce*

ra - to, e fal - li - re e fal - li - re non po - trà, il mio pia - no è

F *colla parte*

pre - pa - ra - to, e fal - li - re non po -

ff *colla parte*

p *trà.* *Pria di tutto, con de - strezza,*

dolce

In falsetto (contraffacendo la Ninetta)

p *le sol - le - ti - co l'or - goglio. No, non posso ... ohimè!...non*

p *cres.*

p *voglio... Deh par - ti - te, deh parti - te, o Po - de - stà! Ciance*

F *FF*

p *so - li - te e ri - di - cole; for - mo - la - rio for - me - la - rio omai smac -*

p *- ca - to! Ma frat - tan - to il cor pia - - ga - to un bel*

p *st* di - cen - do va. Il mio pia - no è pre - pa -

F *F* *FF*

p - ra - to, e fal - li - re non po - trà.

FF *FF*

ALL.^o Sì, sì, Ni - net - ta, sola so - iet - ta ti trove - rò sì sì sì sì ti trove -

sotto voce

p - rò. Quel ca - ro vi - so brillar d'un ri - so io ti fa -

FF *FF* *p*

Presto

rò. E poi che in e - stasi di dolce a - mo - re ti vedrò stendere la mano al co - re, rinvigo -

Presto

res

P

-ri - to, ringiova - ni - to, ringalluz - zi - to, rimbalda - zi - to, rimbalda - zi - to, trion - fe -

cres. *f*

1. Tempo

P

rò. Ah tut - to in giu - bi - lo io già men

FF 1. Tempo *F* *F* *F*

P

vo, in giubi - lo io già men vo, in giubi - lo io già men

P

vo, io già men vo, io già men vo. Sì, sì, Ni -

P

- net - ta, sola so - let - ta ti trove - rò sì sì sì sì ti trove - rò.

p Quel ca-ro vi - so brillar d'un ri-so io ti fa - rò, rinvi-go -

FF *f* *p*

p - ri - to, ringio-va - ni - to, trion-fe - rò tri-on-fe - rò, ringalluz-

sotto voce e stacc.

p - zi - to, rimbal-dan-zi - to, trion-fe - rò tri-on-fe - rò. Ah tutto in

pp

p giubi-lo ah tutto in giubi-lo ah tutto in giubi-lo io già men vo si tutto tutto in

cres.

p giubi-lo io già men vo io già men vo. Ah tutto in.

rinf. *FF* *pp*

p giu-bi_lo ah tutto in giu-bi_lo ah tutto in giu-bi_lo io già men vo sì tutto tutto in

cres.

p giu-bi_lo io già men vo io già men vo ah tutto in

rinf. *FF* *tutta forza*

p giu-bi_lo io già men vo ah tutto in giu-bi_lo io già men vo io già men

p vo io già men vo io già men vo.

p

RECITATIVO, SCENA E TERZETTO

NINETTA, PODESTÀ e FERNANDO

(Versando a suo padre un altro bicchiere di vino)

POD. (ac cor

NINETTA

Un altro, un altro: questo vi darà forza a camminar. Buon

RECITATIVO

(prendendosi di Ninetta)

NIN.

POD.

NIN.

giorno, bella fanciulla. Vi son serva. Ditemi: chi è quell'uomo? Un pove-ro vian-

POD.

-dante che mi chiedea soc-corso... E voi gli deste a bere. Oh brava, brava! Anch'io, mia

NIN.

POD. (trattenendola)

cara, ho una gran sete... Subi-to, vi servo. No, no; per la mia sete non ci vuole del

NIN.

POD. (accarezzandole la mano) NIN. (al Podestà) (a suo padre)

vin. Dunque dell' acqua? Tu non mi vuoi capir. Lasciate. Eh bene, come lo ri-tro-

(sotto voce) (al Podestà) P.O.D.

-vaste? Pin-ge-te di dor-mire. Oh, voi sa-prete ch'è arriva-to Gian-netto. Ed ero ap-

NIN. P.O.D.

-punto venuto a sa-lu-tarlo. Mi rincresce che sono tutti usciti. Eh non im-

(accennando Fernando)

NIN.

-porta! ci siete voi, mi basta. Ma colui perchè non se ne va? Cacciatelo. Vedete, è tanto

P.O.D.

stanco che già s'è addormentato. (Can che dorme non dà molestia.) Ah se sapeste, o cara, da quanto

NIN. P.O.D.

tempo io cerco di ritrovarvi sola... Andate, andate; non vi fate burlar. Ah, mia Ni-

SCENA VIII.
GIORGIO

-netta, perchè così ri-trosa? rispondi, a-nima mia. Il cancellier Gre-

POD. GIOR.

G - gtorio a voi m'invia. (Un corno! Uh male_detto.) Questo piego pressante è a voi di-

POD. GIOR. FER. (con spavento) POD.

-retto. Ah ah! ch'il hare_cato? Un birro. (Un birro!) Giorgio, dammi una

(Gior. parte)

P SCEVA IX. Il Podestà, assiso in mezzo della scena, cerca gli

sedia. Vediamo che cos'è. Vatte ne pure. Ah! caro padre, u_diste? io tremo! Intanto ch'ei

occhiati, e non trovandoli s'impazienta. Intanto succede in disparte il seguente dialogo.

N FER. NIN.

legge, deh! fuggite. E come, o figlia? Sono senza de_nari. Oh cielo! ed

FER.

R io non ho più nulla. Eb-ben, prendi questa po_sata, u_nico a_vanzo di quanto io posse-

F

-dea. Deh tu pro_cura di venderla dentr'oggi, ma in se_greto! Là dietro al

F. **NIN.**
colle io vidi un gran ca stagno, a cui la lunga e tade scavato ha il sen... Me ne sov-

FER.
-vengo. Quivi ceta il de_naro che potrai ri_trarne. Nel folto della selva io mi terrò na -

F. **NIN.**
-scoso, e come il cielo imbruni, fa che in quel castagno io trovi almen questo sus_sidio. (Ah se tor -

N. **FER.**
-nasse quel merciajuolo che pur di _ anzi...) O padre, farò di tutto. Andate... Figlia

(alzandosi) **POD.** **NIN.** (a Fernando che faceva per uscire) **FER.** **NIN.** (piano a mia, abbracciami. Ni_netta? (Giusto cielo!) Galan_tuomo, restate. (Io tremo! (Io gelo!) Tra -

suo padre il quale torna a sedersi e finge ancora di dormire)

(a parte a Ninetta)

POD.
-e_tevi in di_sparte. Son questi, almen suppongo, i contras_segni d'un diser_tor. Fer -

(volgendo uno sguardo a suo padre)

NIN. FER. POD.

- nando parche dica. (Fernando!) (O reo de_ stino!) Ma il resto, senza occhiali, è impossi- le a

NIN. (prendendo il foglio, trascorrendolo, e tremante)

leggere. Mia cara, fate il piacer, leggete voi. (Gran Dio! o m'uccidi, o mi salva il padre mio!)

NINETTA

MODERATO

M'affretto di mandarvi i contrassegni d'un mio sol.

FF *pp trem.*

POD.

- dato... condannato a morte, e fuggito pur or dalle ritorte. Ei chiamast... Su

F

NIN.

via. Fer... Fer... Fer_ nando... (Sugge_ ri_ temi, o Dei, qualche pietoso inganno!)

(Oh come il duolo la ren-de ancor più bella!) *Ei chiamasi*
FF *pp trem.*
 (guardando a suo padre, come per indi- *POD.* *NIN.*
 -cargli la bugia ch'ella proferisce)
Fernando Vi... Vineita. Conti - nuate. (Oh Di-o! se leggo an-
-cora, tutto è perduto.) E-tà: quarantott'anni; statura; cinque piedi... Eb-
-ben, che avete? Non sa-pe-te più leggere? (In-feli-ce!) E' una mano diabo-lica!
 (in atto di toglierle il foglio, e *POD.* *NIN.* (ritenendo il foglio)
 cercando nelle sue tasche)
 Ah se aves-si gli oc-chiali! Permettete. (Il ciel m'in-spi-ra.)
vibrato

POD.

N *Età: venticinque anni; statura: cinque piedi, undici pollici. Peccato!..*

NIN.

P *Andate avanti. Capel biondi, occhi neri, ampia fronte, e tondo il viso. Co-*

NIN guardando di mano

P *spetto! e gli debb'essere un Narciso. E tondo il viso!.. E poi? Divisa*

in mano a suo padre per nominare de' colori diversi da quelli di esso)

N *gialla con mostre rosse, stivaletti bianchi. Se mai costui pas-sasse sul vostro ter-*

POD. (facendosi rendere il foglio dalla Ninetta, e

N *rtorto, a dirittura fatelo imprigionar... Sarà mia cura. te-*

popendoselo in tasca)

(fingendo di risvegliarsi)

P *NIN.* *FER.* *POD.*
 _diam se mai per caso... O - là, buon uomo? (Ohi-mè!) Signor... Al - za - tevi: ca -

P *NIN.* *POD.* (ridendo) (a Ninetta)
 _vatevi il cappello. (Io muojò!) Ah ahà! Venticinqu'anni; è vero? capei biondi, occhi

P
 neri, ampia fronte, e tondo il viso. No no, sì vago A - don qui non ravvi - so.

NINETTA *POD.* (prendendo per mano Ninetta)
MAESTOSO (Re - spiro.) Mia cara!

POD.

(a Fernando con severità)

Parti - te.

FER. (a Ninetta in atto di voler dirle qualche cosa)

U -

Si - gnora ...

p *ff*

P *b \flat* *te?* *Par - ti - te, u -*

P *b \flat* *- sei - te di qua.* *(Fernando esce, ma sta in agguato dietro un pilastro della porta)* *FER. (da sè)* *(Oh*

F *b \flat* *Nu - me be - ne - fi - co che il giu - sto di - fen - di, pro -*

F *b \flat* *- pi - zio ti ren - di; soc - cor - so, pie -*

F *b \flat* *- tà!* *POD. (da sè)* *(L'i -*

P *stan - te è pro - pi - zio! A - mo - re, di - scen - di; se il*

F *Oh Nume be - ne - fi - co che il giusto di - fen - di,*

f

P *co - re le ac - cen - di, che gio - ja sa -*

F *pro - pizio ti ren - di; soe -*

NINETTA

(da sé)

(Oh Nu - me be -

P *- rà!*

F *- cor - so, pie - tà!*

dolce

FF

N
ne - fi - co che il giu - sto di - fen - di, pro - pi - zio ti

P
pi - zio! A - more di - scen - di, se il core le ac -

F
Pro - pi - zio ti ren - di

N
ren - di; soc - cor - so, pie - tà!

P
cen - di, che gio - ja sa -

F
si, si, soc -

N
soccor - so, pie - tà, soccor -

P
- tà che gio - ja sa - rà che gio -

F
- cor - so, pie - tà, soccor - so, pie - tà, soccor -

FF *dolce*

N *so, pie - tà!)*

P *-ja sa - rà!)*

F *so, pie - tà!)*

PODESTÀ (Fernando esce)

ALLEGRO

Sia - mo so - li,

FF ALLEGRO

sia - mo so - li: amor se -

dolce

f-p

- con - da le mie fiamme, le mie fiamme, i voti mie - i: Ah! se barbara non

FF

p *se - - i,* *fammi a parte del tuo cor, ah! se barba-ra non sei*

p *fammi a parte del tuo cor, fammi a parte, fammi a parte, fammi a parte del tuo*

p *cor, ah! se barbara non se i fammi a parte del tuo cor, fam - mi a par - te del tuo*

p *cor, fam - mi a parte, fammi a par - te del tuo cor.*

NINETTA

Ben - ché so - la, *ben - ché*

so - la, vi po - tre - i far ge - la - re, far ge - la - re di spa -

dolce *F* *p*

ven - to: traditor! per voi non sen - to che disprezzo e rabbia e or -

FF

ror, tra - ditor! per voi non sen - to che disprezzo e rabbia e orror, tra - di - tor! per voi non

FF

sento che disprezzo e rabbia e orror, tra - di - tor! per voi non sento che disprezzo e rabbia e or -

F *p*

ror, che di - sprezzo e rabbia e or - ror, che di - sprezzo e

FF *FF*

(Fernando è rientrato nel cortile)

N. **FER. (da sé)**

rabbia e or - ror. (Ah mi bolle nelle ve - ne

FF

sotto voce

F.

il furore e la ven - det - ta! Freme il nembo e la sa - et - ta

POD.

(Ah! mi bol - le, mi bol - le nel - le

F.

già comincia a bale - nar.)

NIN.

(Già mi bol - le, mi bol - le nel - le ve - ne

P.

ve ne

FER.

Gia mi bol - le nelle

FF

FP

POD.

Il fu - ro - re, il fu -
ve - ne il fu - ro - re e la ven - detta!

p

NIN.

Il fu - ro - re, il fu - ro - re e la ven -
- ro - re e la ven - detta!

NIN

det - ta!

già mi bol - le nel - le

fre - me il nembo e la sa - et - ta già comincia a ba - le - nar

FF

FF p

H già co - min - cia a ba - le -

P ve - ne il fuo - re e la ven - det - ta, fre me il nem - bo, e la sa - et - ta già comin - cia a ba - le -

F già co - min - cia a ba - le -

H - nar, già co - min - cia a

P - nar, già co - min - cia a

F - nar, già mi bol - le nelle ve - ne il fuo - re e la ven - det - ta, fre me il nem - bo e la sa -

M ba - le - nar. Ma frenar si qui con - vie - ne, e - gli sol mi fa tre -

P ba - le - nar.

F et - ta già comin - cia a ba - le - nar.

N *_mar mi fa tre - _mar, ma frenarsi qui con _viene, e - gli sol mi fa tre -*

P

F *Ma fre - nar - si qui con _viene,*

Ma fre - nar - si qui con _viene,

pp

N *_mar, mi fa tre - mar.)*

P *a piacere*

F *col - le buone vo' ten - tar.)* *Via, de po - ni quel ri -*

el - la sol mi fa tre - mar.)

pp *colla parte*

P *- gore ;* *viene meco e lascia far.*

FF

FER. *(avanzandosi con impeto)*

Vi - tu - perio! *di - so - nore!* *ab - ba -*

F *stanza* ho tolle - rato. Uom ma - turo e magi - strato, vi do -

F *vre - ste vergo - gnar. Ab - bastanza ho tol - le - ra - to. Vi do - vreste vergo -*

F *- gnar. Uom maturo e magistrato, vi dovreste vergognar, uom maturo e magistrato, vi dovreste vergo -*

F *- gnar, vi do - vre - ste ver - go - gnar, vi do - vreste, vi do - vreste vergo -*

F *(contro a Fer.) FER. (al Podestà) (a parte a Fer.)*
- gnar. Ah per bacco! Ri - spet - ta - te il pu - dore e l'inno - cenza. Ca - ro

N. **POD.** (a Fernando) **FER.** (con impeto)
 pa - dre, oh Dio! prudenza. Te - me - ra - rio! Non gri -
 da - te. **NIN.** (a parte a Fernando) **POD.** (a Ninetta)
 Vi vo - le - te, vi vo - le - te ro - vi - nar! Vie - ni
NIN. (respingendolo)
 Sciagu - ra - to! (al Podestà) **FER.**
 me - co... Ri - spet - ta - te, ri - spet - ta - te l'inno -
 Ah, par - ti - te! (a parte a Ninetta, e poi si ritira lentamente) **FER.**
 - cenza. Cos'è questa imperti - nenza? Sì, t'in -

(a Ninetta in atto di

POB.

Brutto vecchio, se più tar-di... E tu

ten-do.

F

NIN.

(respingendolo)

prenderla per la mano) Mo-stro or-ren-do! mo-stro or-

senti.

F

ren-do!

FF *f*

FERNANDO

(Infe-li-ce! tu mi guar-di, e ti deb-bo, oh Dio! la-

NIN.



POD.

(In-fe-li - ce! tu mi guar - di, e ti deb - bo, oh Dio! la - sciar.)



FER.

(Tre-ma in - gra - ta! Pre-sto o tar - di te la vo - gliò far pa - gar.)



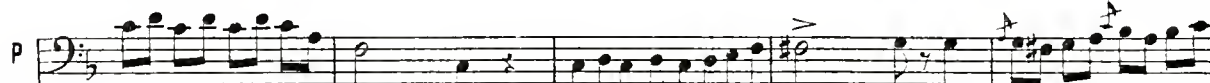
- sciar, in-fe - lice! tu mi guardi, e ti debbo, oh Dio! la - sciar.)



POD.



VIVACE (Non



so quel che fa - re - i; smanio, deli - ro e fre - mo. A que - sto passo e -



- stre - - - - mo mi sento il cor scoppiar. (Non so quel che fa -



mi sen - - - to il cor
FER. re - i; smanio, deli - ro e fre - mo. A que - sto pas - so e -

scoppiar. (Non so quel che fa -
stre - - - mo mi sento il cor scoppiar,
re - i; smanio, deli - ro e fre - mo; non so quel che fa -
mi sen - - - to il cor

re - i; smanio, deli - ro e fre - mo. A que - sto pas - so e -
il cor scoppiar. Mi sento il

NIN.

stre-mo mi sen-to mi sen-to il cor scop-piar si si a que-sto pas-so e-

POD.

cor il cor scop-piar mi sen-to il

FER.

mi sen-to il cor il cor scop-piar



N stre-mo mi sen-to mi sen-to il cor scop-piar mi sen-to il

P cor il cor scop-piar sma-nio deli-ro e

F mi sen-to il cor sma-nio deli-ro e fremo



N cor il cor scop-piar mi sen-to il

P fremo sma-nio deli-ro e fremo sma-nio deli-ro e

F sma-nio deli-ro e fremo sma-nio deli-ro e fremo.



N cor il cor scop_piar. A que - sto

P fremo. A que - sto

F A que - sto

N pas - so e - stre - - mo. mi sen - to il cor scop -

F pas - so e - stre - - mo mi sen - to il cor scop -

F pas - so e - stre - - mo mi sen - to il cor scop -

N -piar.

P -piar. Pre_stoo tardi pre_stoo tardi

F -piar.

FP

FP

FP

P *te la vo - glio far pa - - gar. In - fe - li - ce! Non*

NIN. POD.

FF

P *so... Tu mi guardi... Non so... In - fe - li - ce! tu mi guardi, e ti*

NIN. POD. NIN.

N *deb - bo, oh Dio la - sciar. Non so quel che fa - re - - i;*

POD.

sotto voce

P *sma_nio, de - li - ro e fre - - mo. A que - sto pas - so e - stre*

F

P *FER. - - mo mi sento il cor scoppiar. mi sen - -*

Non so quel che fa - re - - i;

FP

s 44465 s

NIN.

POD.

FER.

N

P

F

N

P

F

questo passo e _ stremomi sen_ to mi sento il cor scoppiar mi sen -

mi sento il cor

il cor scop_ piar

mi sento il cor scop-

-piar

mi sento il cor

mi sento il cor scop -

to il cor.....

scop - - piar

- piar mi sento il cor scop_ piar

mi sen_ to il cor scop-

- piar mi sento il cor scop_ piar

mi sen_ to il cor scop-

..... mi sen_ to il cor

scop_ - piar mi sen -

-piar mi sento il cor mi sento il cor

scop - - piar mi sento il cor scop-

-piar mi sento il cor mi sento il cor

scop - - piar mi sento il cor scop-

N *to il cor scop - - - - - piar 2*

P *- piar mi sento il cor scop - piar mi sen - to il cor scop -*

F *- piar mi sento il cor scop - piar mi sen - to il cor scop -*

N *..... mi sen - to il cor scop - - - - - piar il*

P *- piar mi sento il cor mi sento il cor scop - - - - - piar il*

F *- piar mi sento il cor mi sento il cor scop - - - - - piar il*

N *cor scop - piar il cor scop - piar scop -*

P *cor scop - piar il cor scop - piar mi sento il cor scop -*

F *cor scop - piar il cor scop - piar mi sento il cor scop -*

N
- piar scop - piar mi sen-to mi sento il cor scop - piar scop - -

P
- piar mi sento il cor scop_piar mi sen-to mi sento il cor scop - piar scop - -

F
- piar mi sento il cor scop_piar mi sen-to mi sento il cor scop - piar scop - -

(Intanto che esce il Podestà, e

N
- piar scop - piar scop - piar scop - piar scop - piar.

P
- piar scop - piar scop - piar scop - piar scop - piar.

F
- piar scop - piar scop - piar scop - piar scop - piar.

che Ninetta protende le braccia a suo padre, il quale si vede salire la collina, la gazza scende sulla tavola, rapisce un cucchiajo, e se ne vola via. In questo momento cala la tela)

RECITATIVO E FINALE PRIMO

SCENA X. Stanza terrena in casa di Fabrizio: nel fondo una porta con finestre che guardano sulla strada.

PIPPO

RECITATIVO

O pancia mia, tu devi quest'oggi esser con - tenta; e ci - bo e

vino io te ne diedi a co - sì larga mano che un ministro sen - brava, anzi un sultano.

ISACCO (dalla strada) ripete la Cavatina „Stringhe e ferri da calzette,, indi seguita:

PIPPO

NINETTA (entrando in scena)

(aprendo la porta)

Vattene alla ma - lora. Il mercia - juolo! come opportuno ei viene! I - sacco, I -

ISACCO (entra)

NIN. (con imbarazzo)

sacco? Son qua, mia cara signorina. Pippo, mi pàr che voglia piovere; e pe - rò sa - rà'

(togliendosi da una tasca la posata
(Pippo esce) (ad Isacco) datale da suo padre)

bene di riti - rare in casa la gabbia della gazza. Or - sù, vorrei vender questa po -

ISA. NIN. ISA. NIN.

-sata. Ed io la compro. Quanto mi date? E assai legge-ra, pure vido due scudi. Oh indegni-

ISA.

-tà! nemmeno un terzo del valo-re. Via, non anda-te in colle-ra, vi do un zec-

NIN. ISA.

-chino, perchè siete voi. Non basta. Eb-bene, voglio fare u-no sforzo. Questi son tre

NIN. ISA.

scudi: siete alfi-ne con-tenta? Eh sì, per forza! U-no... due... tre... tenete; ma ci

NIN. ISA. (Isacco via)

perdo. (Ne vale più di quattro.) Andate, an-date; e non dite a nes-sun... Non dubitate.

SCENA XI.

NIN. (mettendosi il denaro in tasca) PIP.

O po-vero mio padre! Ec-co la gabbia; ma quella scelle-rata d'una gazza, chi

(sulla finestra)

LA GAZZA

NIN.

PIP.

sa dove n'è andata? Pippo? Vedi la là che ti can_zona. Mi vuol fare impaz -

(la gazza dopo qualche istante vola nella sua gabbia)

_zir quella stregona. Ma perche mai, se la domanda è le cita, faceste entrar quel sordido ava -

NIN.

PIP.

_raccio? Avea bisogno di de_naro; e quindi gli ho ven_duto... Ah! ca_pisco: qualche galante -

NIN.

PIP.

_ria... Sì, che per o_ra non m'era ne_ces_saria. Oh che sproposito! perchè non dirlo a

me? Ca_ra si_gnora, voi dove te di_sporre in tutto e sempre del mio salva_da -

NIN.

PIP.

_na_jo. Ti ringrazio. Ma lasciami; tu sai che ho tante cose a fa_re... Ed io, per

(Pippo via) NIN.

P Bacco, ne ho da fa-re altrettante, e son già stracco. Andiam fosto a de-

(incontrandosi in Giannetto e Lucia mentre sta per uscire)

N -porre entro il castagno questo de-naro. Oh se potessi an-cora ri-vederti, o mio padre!.. Ah!

SCENA XIII.

LUCIA (Lucia riconduce Ninetta)

NIN.

Brutta fra-schetta, in casa, in casa. Se ti col-go an-cora... (Pazienza! e)

LUC. (presentando suo figlio al Podestà ed al Cancelliere)

d'uopo ri-nunziar per o-ra.) Ecco vi, o miei si-gnori, quel Gian-netto che si fe' tanto o-

(Lucia si fa recar dalla Ninetta il paniere delle posate)

PODESTÀ (a Giannetto)

L -nor. Me ne ral-legro. Io lessi nei gior-nali più volte il vostro nome; e ben ram-

P -mento e la ban-diera che di man to-glieste all'inimico, e i due cavalli uccisi sotto di

GIANNETTO **FABRIZIO** (al Pod. ed al Cane.)

voi. Sì giovine, e sì prode... Degno ancor non son di tanta lode. Bravo! che ve ne

LUC. (contando le posate) (a Ninetta)

pare? E nove e dieci, ed undici. Stor_dita! ecco qui manca o-ra un cucchiajo.

NIN. **LUC.** (Ninetta si pone a contar le posate) (rivolgendosi agli altri)

Come? Sì, un cuc-chiajo. Conta pu-re tu stessa. Eh! che ne dite? Oggi manca un cuc-

POD.

-chiajo; l'altro giorno si perse u-na forchetta. Ah questo è troppo! È giusto il vostro

FAB.

sdegno: qui ci sono de' ladri. E-sa-mi-niamo, processiamo. Gre-gorio... Eh, ch'io non

NIN.

voglio processi in casa mia. Ninetta? E vero; uno a-desso ne manca: e pur, cre-

(Ninetta piange) FAE.

GIAN. (chiamando)

N
- de te, poc' anzi c'er an tutti. Eh via, non piangere! lo trove_ remo. Pippo? corri a ve_

(Pippo esce)

LUC.

G
- der se mai là sotto al pergo_ lato sia caduto un cucchiajo. Io ci scommetto che non si trove_

POD.

L
- rà. Non dubi_ ta_ te; lo trove_ re_ mo noi. (Voglio che al_ meno tremi l'in_

(a Lucia)

LUC.

FAB. (al Podestà)

LUC.

P
- degna.) Carta e cala_ majo. Vi servo sul mo_ mento. Vi ripeto ch'io non voglio processi. Eh

GIAN.

L
taci, sciocco! L'innocente è sicuro; e se v'è il reo, giova scoprirlo e casti_ garlo. Oh cielo! per s

POD.

G
piccola cosa... E pur la legge in questo è assai se_ vera, ed i la_ dri do_ mesiici condanna alla

TUTTI **PIP.**

morte. Allamorte! E sopra e sotto ho cercato e frugato, ma nulla ho ritro-

NIN. **POD.** **PIP.** **NIN.**

-vato. Oh me infeli-ce! Dunque c'è furto. Io non so niente. Anch'io sono inno-

POD. **FAB.** (Il Podestà ed il Cancelliere siedono ad un tavolo) **GIAN.**

-cente. Or si ve-drà. Ma quale esser potrebbe mai la perso-na so-spetta? Un ladro in

LA GAZZA **NIN.** (volgendosi alla gazza) **GIAN.** (a Ninetta)

casa! e chi sa-rà? Ninetta. Crudel! tu pur m'accu-si? Oh Dio, tu

NIN. (additando la gazza) **GIAN.** (la gazza vola via) **FAB.** (al Pod.)

piangi! Ma non l'ave-te u-dita? Ah non temere! nessun vi bada. In somma, vi seon-

POD. **GIAN.** **POD.** (al Cancelliere)

-giuro, lasciate, de-si-stete. Non posso. Ma... Si-lenzio! E voi scrivete.

ALLEGRO

FF

PODESTÀ

dolce
PP

In ca - sa di Mes -

P

-sere Fa - bri - - zio Vin - - gra - di - to

GIAN. POD. 2

sta - to ogg ra - pito... Rapi-to, no; smar-ri-to. Zit -

F FF sf

P

-to! vuol dir lo stesso, vuol dir lo stesso, vuol dir lo stesso, vuol dir lo

pp

(al cancelliere)

stesso. Ra - pito... A - ve - le

messo? un cuc - chia - jo d'ar - gento per

NIN. (additando il Podestà) GIAN.
u - so di mangiar. (Che be - stia, che giu - men - to! (Che be - stia, che giu -
sotto voce

NIN.
LUC. Mi sento a rosi - car. Che bestia, che giu - men - to! mi sento a rosi -

PIP. (additando il Podestà) (Penti - ta già mi sen - to: colui mi fa tre -

GIAN. (Che te - sta, che ta - len - to! mi fa trase - co -

- men - to!
FAB. Mi sento a rosi - car.

POD. (Che bestia, che giu - men - to! mi sento a rosi -

(La rabbia ancor mi sen - to; mi voglio vendi -

sotto voce

N
-car..... mi sento a ro - si - ear. Che bestia, che giu-men-to! mi sento a rosi-

L
-mar,..... colui mi fa tre - mar. Penti-ta già mi sen-to: colui mi fa tre-

PI
-lar, che testa, che ta-len-to! mi fa traseco-lar. Che te-sta, che ta-len-to! mi fa tra-seco-

G
Che bestia, che giu-men-to! mi sento a rosi-car. Che bestia, che giu-men-to! mi sento a rosi-

F
-car! mi sen - to a ro - si - ear. Che bestia, che giu-men-to! mi sento a rosi-

PO
-car! mi vo - glio ven - di - ear. La rabbia ancor mi sen-to; mi voglio vendi-

FF *sotto voce*

N
-car, mi sen-to a ro - si - ear.)

L
-mar, colui mi fa tre - mar.)

PI
-lar, che te-sta! che ta-len-to! mi fa trase-co-lar.)

G
-car, che bestia, che giu-men-to! mi sento a rosi-car.)

F
-car, mi sen - to a ro - si - ear.)

PO
-car, mi vo - glio ven - di - ear.)

FF *p*

PODESTA

(a Ninetta)

Di tuo padre qual è il nome?

RIN.
Su. Fer-di-nan-do **POD.** Villa-bella! Villa-bella! Come,

come? O - - ra in-tendo, fur-fan-tel-la: quel briccone e-ra tuo

padre, quel briccone era tuo pa - - dre. Ma pa - ven - - ta! le mie

squadre lo sapranno accalap-piar sì lo sapranno lo sa - pran - no acca - - lap -

P. *pp* *Ma pa - ven - ta! le mie squadre lo sapranno acca - lap -*

P. *pp* *-piar si lo sapranno lo sa - pran - no ac - ca - lap -*

LUC.

PIP.

Quale enigma!

GIAN.

Quale enigma!

FAB.

Quale enigma!

POD.

Quale enigma!

*-piar.**Eh nulla, nulla. Questa semplice fanciulla ne vuol tutti cor - bel -*

sotto voce *pp*

NIN. (sileva dal grembiale il fazzoletto per asciugarsi le lagrime, e rovescia in terra il denaro ricevuto da Isacco)

P. *pp* *-lar. Più non re - si - sto, oh Di - o! più non re - si - sto, oh*

LUC. (con meraviglia) NIN. (raccogliendo il denaro)

N Dio! Ma che de - naro è que - sto? È mio, si - gno - ra; è

LUC. POD. (al Cancelliere)

N mi - o. Eh! tu men - ti - sci, eh! tu men - tisci. Presto, presto, presto, scri -

NIN. PIP.

P - ve - te. È mio, si - gno - ra, è mi - o. È suo, ve l'as - si - curo: I - sacco a lei lo

POD. (con istupore) (a Pippo) PIP.

P diè. I - sac - co! Ed a qual ti - tolo? Per cer - te cian - cia -

POD. (ironicamente a Ninetta) NIN.

P - fru - scole che a lui pur or ven - dè. Per certe ciancia - fruscole!... cio - è? Par - lar non

POD. GIAN. (con ira al Podestà)

posso. Cadu-ta sei nel fos-so. Ta-ce-te.

(con passione a Ninetta)

NIN.

Scopri il ve-ro. Non pos-so!

GIAN. (insistendo con viva passione)

LUC.

Deh! ri-spondi. Tu tre-mi;

sotto voce

NIN.

ti con-fondi. Io, no. Si-gno-ra...

POD (si alza)

io spero... Inu-ti-le spe-ranza! Ri-medio più non

FF

FF

P. *NIN. (da sè)*
 v'è, no no no no no no no no no, ri me dio più non v'è. Io perdo la co -
sotto voce

N. *GIAN. (da sè)* *NIN.* *GIAN.*
 - stan - za; Ah questa cir - co - stan - za Che mai sarà di me! Mi porta fuor di
sotto voce

NIN.
 Io per do la co - stan - za; che mai sa - rà di me!

LUC. *(da sè)*
 Ah que - sta cir - co - stan - za mi porta fuor di me!

PIP. *(da sè)*
 Oh fie - ra cir - co - stan - za! io so - no fuor di me, oh fie - ra cir - co -

GIAN.
 me! ah questa cir - co -

FAB. *(da sè)*
 Ah que - sta cir - co - stan - za mi porta fuor di me! mi

PON. *(con gioia)*
 O - mai più non t'a - van - za che di ve - nir con me, che

sotto voce **FF**

N che mai sa - rà di me! io per - do la co - stan - za; che mai sa - rà di

L mi por - ta fuor di me! ah questa cir - co - stan - za mi por - ta fuor di

PI - stanza io so - no fuor di me! oh fie - ra cir - co - stan - za! io so - no fuor di

G - stanza mi por - ta fuor di me! ah que - sta cir - co - stan - za mi por - ta fuor di

F por - ta fuor di me! ah que - sta cir - co - stan - za mi por - ta fuor di

PO di venir con me, o - mai più non t'a - van - za che di ve - nir con

sotto voce

N me! che mai sa - rà di me!

L me! mi por - ta fuor di me!

PI me! oh fie - ra cir - co - stan - za! io so - no fuor di me! (con impeto)

G me! ah que - sta cir - co - stan - za mi por - ta fuor di me! Si chiami I -

F me! mi por - ta fuor di me!

PO me, che di venir con me.

FF

PIP. (in atto di partire) FAB. (a Pippo che parte)

G. *sacco.* Su_bito. In piazza il trove - - rai.

LUC. Pos - sa - no tan - - ti guai

GIAN. Pos - sa - no tan - - ti guai

FAB. Pos - sa - no tan - - ti guai

L. al - fi - - ne ter - - mi - - nar!

G. al - fi - - ne ter - - mi - - nar!

F. al - fi - - ne ter - - mi - - nar!

POD. (a Ninetta) NIN. (consegna il denaro al Podestà)

Quel denaro a me por - ge - te. Che pretende? Oh Numi, a - jufo!

The musical score is written for a full orchestra and several vocal soloists. The piano part features complex textures with frequent sixteenth-note passages and dynamic markings such as *ff*, *sf*, and *f*. The vocal parts are arranged in a way that allows for overlapping entries and exits, with some characters having multiple lines of music. The lyrics are in Italian and appear to be from a 19th-century opera or play. The score is divided into systems, with the first system containing the vocal entries of PIP, FAB, LUC, GIAN, and FAB, followed by a piano solo. The second system continues with L, G, and F, and the third system features POD and NIN. The final system shows the piano part continuing with a similar texture to the previous ones.

(si pone in tasca il denaro)

POD.

NIN.

Questo al fisco è de - vo - luto.

Oh crudel

fata - li - tà!

FF

N

oh crudel fa - ta - li - tà!

oh crudel fa - ta - li - tà!"

POD.

(da sè, additando Ninetta)

La su - per - bia, la su - per - bia e l'ar - di - men - to ti fa -

sotto voce

P

rò ben io passar, ben io pas - sar.

Già vi - ci - no, già vi - ci - no è il mio mo -

NIN.

(da sè)

LUC.

(da sè)

Pa - dre

Quel pal -

P

mento, già vi - ci - no è il mio mo - mento di go - dere e tri - on - far.

marcato

N mi - o, per te mi sen - to questo co - re a la - ce -
 L -lor, quel tur - ba - men - to mi fa l'al - ma in sen tre.
 FAB. (da cò) Quel pallor, quel tur - ba - men - to mi fa l'alma in sen tre -

N -rar; e per mio maggior tor - men - to non ti
 L -mar: o - ra spe - ro ed or pa - ven - to; che mai
 F -mar: o - ra spero, o - ra spero ed or pa - vento, o - ra spero ed or pa -

NIN.
 LUC. pos - so, oh Dio, gio - var: e per mio maggior tor -
 GIAN. deg - gio, oh Dio, pen - sar! o - ra spe - ro ed or pa -
 FAB. o - ra spe - ro ed or pa -
 POD. ven - to, che mai deggio, oh Dio, pen - sar! o - ra spe - ro ed or pa -

Già vi - ci - no è il mio mo -

N
- men - to non ti pos - so, oh Dio, gio - var, no, non ti pos - so, oh Dio, gio -

L
- ven - to; che mai deg - gio, oh Dio, pen - sar! che mai pensar!

G
- ven - to; che mai deg - gio, oh Dio, pen - sar! che mai pensar!

F
- ven - to; che mai deg - gio, oh Dio, pen - sar! che mai pensar!

P
- men - to di godere e tri - on - far, di trionfar,

N
- var, no, non ti pos - so, oh Dio gio - var,

L
che mai pensar! che mai pensar! che

G
che mai pensar! che mai pensar! che

F
che mai pensar! che mai pensar! che

P
di tri - on - far, di tri - on - far, di

N non ti pos - so, oh Dio, gio - var
 L mai deg - gio, oh Dio, pen - sar!
 G mai deg - gio, oh Dio, pen - sar!
 F mai deg - gio, oh Dio, pen - sar!
 P go - de - re e tri - on - far,
cres.
 N non ti pos - so, oh Dio, gio - var:
 L oh Dio, pen - sar!
 G oh Dio, pen - sar!
 F oh Dio, pen - sar!
 P e tri - on - far.
F *FF*

SCENA XV.

ALLEGRO

p

ISACCO

(con umiltà)

I - sac - co chia - maste?

PODESTÀ

Che co - sa com - pra - ste da

F

(additando Ninetta)

ISACCO

(titubando)

lei po - co fa? Un so - lo cuc - chia - jo...

p

GIANNETTO

con u - na for - chetta. Ni...

FF

(coll'accento della disperazione)

G

net-ta! Ni - netta! tu dunque sei

colla parte

G

re_a? tu dunque sei re_a?

col canto

G

(Ed io la cre - de - a l'i - stes - sa o - ne -

2.

1^{ra}

LUC.

Con - vin - ta è la re - a, con - vin - ta è la

PIP

Ah s'io pre - ve - de - a, ah s'io pre - ve -

GIAN.

- stà! ed io la cre - de - a l'i -

FAB.

Con - vin - ta è la re - a. con - vin - ta è la

POD.

Con - vin - ta è la re - a, con - vin - ta è la re - a, con - vin - ta è la

2.

NIN. (con risolutezza)

L
re_a, più dubbio non v'ha. Ov' è la po - sa - ta?

PI
_de_a! ma co_me si fa?

G
_stes - sa o - ne - stà!)

F
re_a, più dubbio non v'ha.

PO
re_a, più dubbio non v'ha.

NIN.

(agli altri)

Mo - stra - te; e ve - dre - te.

ISACCO

Che mai mi chie - de - te? ven.

NIN.

_du - ta l'ho già. De - stin ter - ri - bi - le!

FF

POD. (al Cancelliere dopo avergli parlato all'orecchio)

(il Cancell. parte) GIAN. (con impeto ad Isacco)

Ma fa - te presto, ma fa - te pre - sto. Quai ci -

pp *ff*

NIN. (con accento disperato)

- fre v'era - no? An - co - ra questo! an - co - ra questo!

pp

POP. *a piacere* ISAC. (dopo aver pen -

le stesse let - tere!... mi - se - ra me! Quai ci - frè v'erano? E - ravi u -

colla parte

- sato) (pensando)

- n'F ed un V in - sieme.

ff

ANDANTINO *sciolte*

NINETTA

Mi sen - to op - pri - me re; non v'è più spe - me;

N. *sor - te più bar - ba - ra, oh Dio, oh Dio, non v'è!*

pp sotto voce

NIN.

POD.

Sor - te più barba - ra, oh Dio, non v'è! Be - ne, be -

LUC.

PIP. *Sor - te più barba - ra, oh Dio, non v'è!*

Sor - te più barba - ra, oh Dio, non v'è!

F

- nis - si - mo! non v'è più spe - me. (Tu stes - sa

P. *chie - der - mi do - vrai do - vrai mer - ce.)*

pp

LUC.

Sor - te più bar - ba - ra, oh Dio, non v'è! Mi sento op -

PIP.

Sor - te più bar - ba - ra, oh Dio, non v'è!

Sor - te più bar - ba - ra, oh Dio, non v'è!

G

- pri - me - re; non v'è più spe - me; sor - te più

G

bar - ba - ra, oh Dio, oh Dio, non v'è!

NIN.

LUC.

Sor - te più bar - ba - ra, oh Dio, non v'è!

PIP.

Sor - te più bar - ba - ra, oh Dio, non v'è!

Sor - te più bar - ba - ra oh Dio, non v'è! Mi sen - to op -

P

- pri - me - re; non v'è più spe - - me; sor - - te più

P

bar - ba - - ra, oh Dio, oh Dio, non v'è!

pp

NIN.

F

Sor - te più barbara, oh Dio, non v'è!

LUC.

Sor - te più barbara, oh Dio, non v'è!

PIP.

Sor - te più barbara, oh Dio, non v'è! Mi sento oppri - me - re; non v'è più

GIAN.

Sor - te più barbara, oh Dio, non v'è! Sor - - te più

FAB.

Sor - - te più

Mi sento oppri - me - re; non v'è più

f

N 
 L 
 PI 
 G 
 F 
 PCD. 
 (Tu stessa chiedermi dovrai mer-
 N 
 L 
 PI 
 G 
 F 
 PO 
 - cè. Be-ne, be - nissi - mo; non v'è più speme, be-ne, be - nis - si - mo; non v'è più







Sor-te più barba-ra, sorte più barba-ra per me non v'è, no no non
 speme, no, sor-te più barba-ra, sorte più barba-ra, sorte più barba-ra per me non
 bar - ba - ra, sor - te più bar - ba - ra per me non
 bar - ba - ra, sor - te più bar - ba - ra per me non
 speme, no, sor-te più barba-ra, sorte più barba-ra, sorte più barba-ra per me non
 v'è sor-te più barbara sor-te più
 v'è sor-te più barbara sor-te più
 v'è sor-te più barbara sor-te più
 v'è sor-te più barbara sor-te più
 v'è no
 - cè. Be-ne, be - nissi - mo; non v'è più speme, be-ne, be - nis - si - mo; non v'è più

N *barbara per me non v'è sorte più*
 L *barbara per me non v'è sorte più*
 PI *barbara per me non v'è sorte più*
 G *barbara per me non v'è sorte più*
 F *no per me non v'è*
 PO *speme, (tu stessa chie_dermi dovrai mer_cè) be_ne, be_nis_si_mo, non v'è più*
 N *barbara sorte più barbara per me non*
 L *barbara sorte più barbara per me non*
 PI *barbara sorte più barbara per me non*
 G *barbara sorte più barbara per me non*
 F *no no per me non*
 PO *speme, be_ne, be_nis_si_mo, non v'è più speme (tu stessa chie_dermi dovrai mer_*

F P F P F P F P sf F P F P F P

sF F P F P F P

pp

N
v'è oh Dio non v'è no no no no no no non v'è

L
v'è oh Dio non v'è non v'è oh Dio non v'è non

PI
v'è oh Dio non v'è non v'è

G
v'è oh Dio non v'è non v'è oh Dio non v'è no no no no no no non

F
v'è oh Dio non v'è non

PO
- cè oh Dio non v'è non
dovrai mer - cè mer -

dolce

N
non v'è non v'è

L
v'è non v'è non v'è

PI
non v'è non v'è

G
v'è non v'è non v'è

F
v'è non v'è non v'è

PO
- cè mer - cè mer - cè.)

ALLEGRO

GIAN.

Ma qual ru - mo - re!

cres.

NIN.

LUC. La forza ar - ma - - ta!

(al Podestà)

PIP. La forza ar - ma - - ta! Ah mio si - gno -

GIAN. La forza ar - ma - - ta! Ah mio si - gno -

FAB. La forza ar - ma - - ta! Ah mio si - gno -

La forza ar - ma - - ta! Ah mio si - gno -

rinf.

LUC. - re, soc - cor - - so, pie - tà! soc - corso!

PIP. - re, soc - cor - - so, pie - tà! soc - corso!

GIAN. - re, soc - cor - - so, pie - tà! soc - corso!

FAB. - re, soc - cor - - so, pie - tà! soc - corso!

- re, soc - cor - - so, pie - tà! soc - corso!

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

L
P
G
F

si - gnor, pie - tà! pie - tà!

si - gnor, pie - tà! pie - tà!

si - gnore, pie - tà! pie - tà!

si - gnore, pie - tà! pie - tà!

SCENA XII.

GIAN.

POD. (alla gente d'arme, accennando Ninetta)

Giu - ro al

In pri - gio - ne costei sia condotta.

ALLEGRO VIVACE

FF

FF

(opponendosi alle guardie)

NIN.

G

cie - lo! ferma - te, o te - mete...

(alle guardie)

Gran

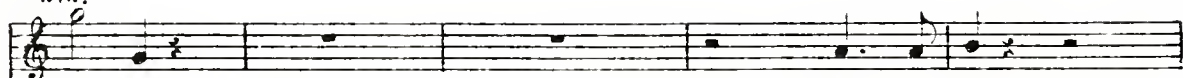
Ob - be - di - te.

P

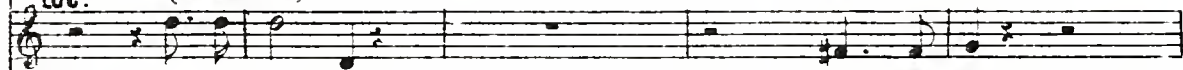
FF

FF

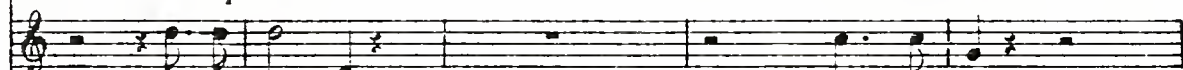
NIN.



LUC.



PIP.

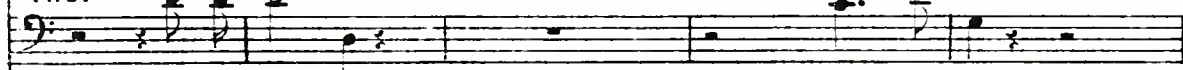


ISACCO



GIAN.

FAB.



POD.



So - spende - te.

(alle guardie)

Oh de - stin!

(le guardie circondano Nin.)

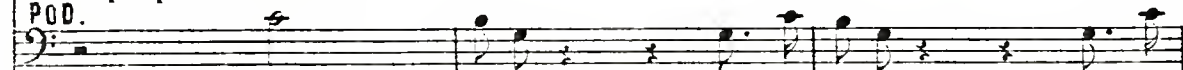
No, nol posso. I miei cenni adempite.



GIAN. (al Podestà)



POD.



Son sordo.

(O - ra è mia;

son con-



-tento; o - ra è mia; son conten-to.)



NIN.

Mille affet - ti nel pet - to mi sen - to; lo spa - ven - to gela - re mi

p

GIAN.

fa. Mille fu - rie nel pet - to mi sen - to; lo spa - ven - to gela - re mi

NIN.

Mille affet - ti nel pet - to mi sen - to; lo spa - ven - to gela - re mi fa sì lo spa -

LUC.

Mille fu - rie nel pet - to mi sen - to; lo spa - ven - to gela - re mi fa sì lo spa -

PIP.

Mille fu - rie nel pet - to mi sen - to; lo spa - ven - to gela - re mi fa sì lo spa -

GIAN.

fa. Mille fu - rie nel pet - to mi sen - to; lo spa - ven - to gela - re mi fa sì gela - re mi

FAB.

Mil - le fu - rie nel pet - to mi sen - to.

POD.

(Sei giunto, fel - ce mo - mento! lo spa - ven - to lo spa - ven - to piega - re la

(Sei giunto, fel - ce mo - mento! lo spa - ven - to lo spa - ven - to piega - re la

NIN.

_ven_to_gela - re mi fa.

Mil - - le af -

LUC.

_to.

Mil - - le

PIP.

_ven_to_gela - re mi fa.

Mil - - le

GIAN.

fa.

Mil - - le

RSACCO

Mil - - le

FAB

Mil - - le

POD.

fa.

Ah sei giun.to, feli - ce mo - men - to!

Soprani

F

Mil - - le fu - rie nel pet - to mi sen - to;

Tenori

F

Mil - - le fu - rie nel pet - to mi sen - to;

Bassi

F

Mil - - le fu - rie nel pet - to mi sen - to;

FF

N *-fet - ti nel pet - to mi sen - to;* lo spa -

L *fu - rie nel pet - to mi sen - to;* lo spa - -

PI *fu - rie nel pet - to mi sen - to;* lo spa - -

G *fu - rie nel pet - to mi sen - to;* lo spa - -

I *fu - rie nel pet - to mi sen - to;* lo spa - -

F *fu - rie nel pet - to mi sen - to;* lo spa - -

PO *lo spa - ven - to piega - re la fa si*

lo spa - ven - to gela - re mi fa si

lo spa - ven - to gela - re mi fa si

lo spa - ven - to gela - re mi fa si

N *ven - to gela - re mi fa lo spaven - to ge - la -*
 L *ven - to gela - re mi fa lo spaven - to ge - la -*
 PI *ven - to gela - re mi fa lo spaven - to ge - la -*
 G *ven - to gela - re mi fa mille fu - rie nel pet - to mi sen - to mille*
 I *ven - to gela - re mi fa mille fu - rie nel pet - to mi sen - to mille*
 F *ven - to gela - re mi fa mille fu - rie*
 PO *ah sei giun - to*

The musical score is written for a vocal ensemble with seven parts: N (Soprano), L (Soprano), PI (Soprano), G (Alto), I (Alto), F (Bass), and PO (Bass). The lyrics are in Italian and describe a scene of fear and escape. The piano accompaniment at the bottom features a complex, fast-moving melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

N
re mi fa lo spa-

L
re mi fa lo spa-

PI
re mi fa lo spa-

G
fu_rie nel pet-to mi sen - to, lo spa-ven-to gela - re mi fa

I
fu_rie nel pet-to mi sen - to, lo spa-ven-to gela - re mi fa

F
mille fu_rie lo spa-ven - to

PO
o momen - to son conten - to

lo

lo

FF

[illegible]

N
 sì or ge - la - - - re mi
 L
 sì or ge - la - - - re mi
 Pl
 sì or ge - la - - - re mi
 G
 - ven - - - to ge - la - - - re mi
 I
 - ven - - - to ge - la - - - re mi
 F
 - ven - - - to ge - la - - - re mi
 PO
 - ven - - - to pie - ga - - - re la
 S
 - la - - - re ge - la - - - re mi
 S
 - la - - - re ge - la - - - re mi
 S
 - ven - - - to ge - la - - - re mi
 con tutta forza
 S
 S
 S
 S

N *fa.* *Ah Giannetto!* *Oh cru_*
 L *fa.*
 PI *fa.*
 G *fa.* *(i due amanti si abbracciano)* *Mio ben!...* *Oh cru_*
 I *fa.*
 F *fa.*
 PO *fa.)* *(alle guardie)* *Sepa_ra_teli.*
fa.
fa.
fa.
ff

N
_de _ li!

(al Podestà supplicandolo)

L
Che or _ rore! Ah si _

Pl
Che or _ rore! Ah si _

G
_de _ li! Ah si _

I
Ah si _

F
Che or _ rore! Ah si _

(alle guardie)

PO
Le _ ga_tela.

Che or _ rore!

Che or _ rore!

Che or _ rore!

sF sF sF sF

LUC.

NIN.



PIP.



GIAN.



ISAC.



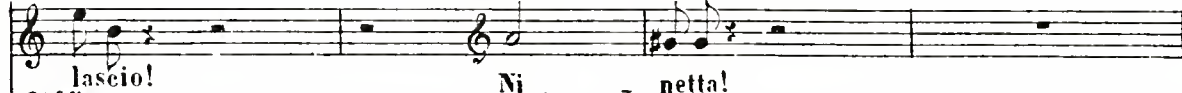
FAB.

POD.



NIN.

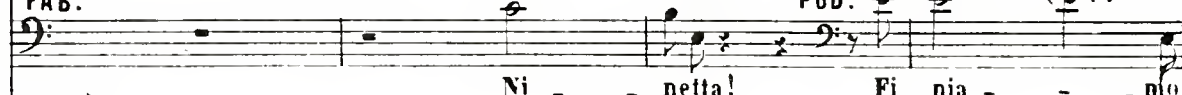
LUC.



GIAN.



FAB.

(con impeto)
POD.

NIN.

175

Mille affet - ti nel pet - to mi sen - to; lo spa - ven - to gela - re mi

First system of music for NIN. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

GIAN.

fa. Mille fu - rie nel pet - to mi sen - to; lo spa - ven - to gela - re mi

First system of music for GIAN. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

NIN.

Mille affet - ti nel pet - to mi sen - to; lo spa - ven - to gela - re mi fa sì lo spa -

LUC.

Mille fu - - - - - rie nel pet - - - - - to mi sen - -

PIP.

Mille fu - rie nel pet - to mi sen - to; lo spa - ven - to gela - re mi fa sì lo spa -

GIAN.

fa. Mille fu - rie nel pet - to mi sen - to; lo spa - ven - to gela - re mi fa sì gela - re mi

FAB.

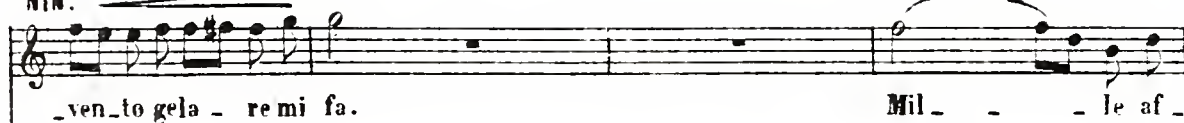
Mil - le fu - - - - - rie nel pet - to mi sen - to.

POD.

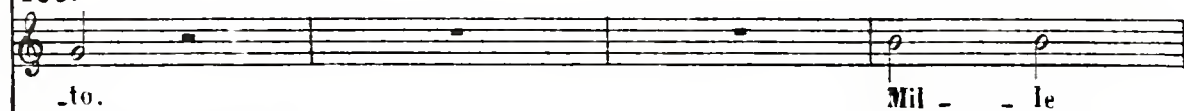
(Sei giunto, feli - ce mo - mento! lo spa - ven - to lo spa - ven - to piega - re la

First system of music for POD. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

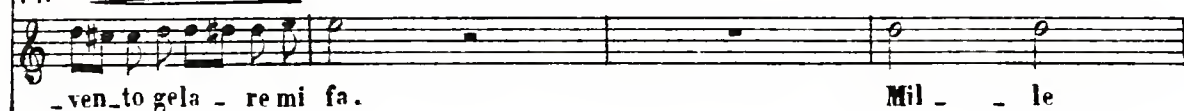
NIN.



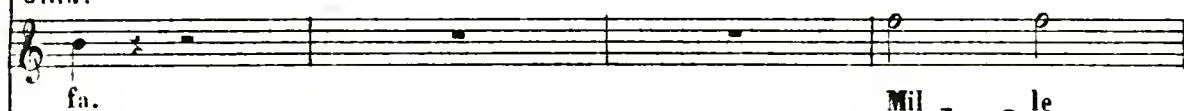
LUC.



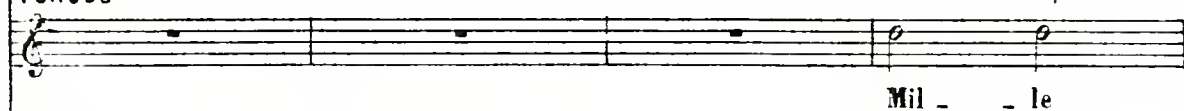
PIP



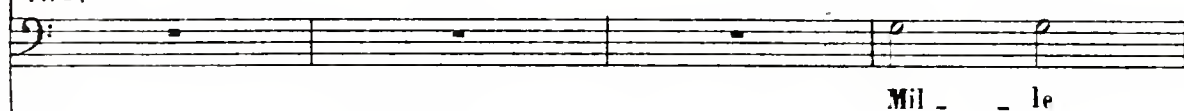
GIAN.



FSACCO



FAB.



POD.



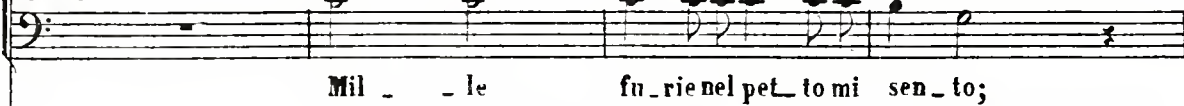
Soprani



Tenori



Bassi



N
_fet - ti nel pet - to mi sen - to; lo spa -

L
fu - rie nel pet - to mi sen - to; lo spa - -

PI
fu - rie nel pet - to mi sen - to; lo spa - -

G
fu - rie nel pet - to mi sen - to; lo spa - -

I
fu - rie nel pet - to mi sen - to; lo spa - -

F
fu - rie nel pet - to mi sen - to; lo spa - -

PO
lo spa - ven - to piega - re la fa si

lo spa - ven - to gela - re mi fa si

lo spa - ven - to gela - re mi fa si

lo spa - ven - to gela - re mi fa si

N

 L

 PI

 G

 I

 F

 PO

M 
 L 
 PI 
 G 
 I 
 F 
 PO 





N
_ ven - - - to lo spa - ven - - - to

L
_ ven - - - to lo spa - ven - - - to

Pl
_ ven - - - to lo spa - ven - - - to

G
lo spa - ven - - - to lo spa -

I
lo spa - ven - - - to lo spa -

F
lo spa - ven - - - to lo spa -

FO
lo spa - ven - - - to lo spa -

spa - - - ven - - - to ge -

spa - - - ven - - - to ge -

lo spa -

44465

S
 si or ge - la - - - re mi
 A
 si or ge - la - - - re mi
 T1
 si or ge - la - - - re mi
 T2
 - ven - - - to ge - la - - - re mi
 B1
 - ven - - - to ge - la - - - re mi
 B2
 - ven - - - to pie - ga - - - re la
 P
 - la - - - re ge - la - - - re mi
 P
 - la - - - re ge - la - - - re mi
 P
 - ven - - - to ge - la - - - re mi
 P
 con tutta forza
 P
 con tutta forza

(a Giannetto, Fabrizio e Lucia)

N
 fa. Ah di me ricor - da - tevi al me - no; com - - -
 L
 fa. Vor - - -
 Pl
 fa. Vor - - -
 (additando il Podestà)
 G
 fa. Chi gli vi - bra un pu - gna - le nel se - no! vor - - -
 I
 fa. Chi gli vi - bra un pu - gna - le nel se - no! vor - - -
 F
 fa. Chi gli vi - bra un pu - gna - le nel se - no! vor - - -
 PO
 fa. Ah la gio - ja mi bril - la nel se - no! più
 fa. Ah chi gli vi - bra un pu - gna - le nel se - - -
 fa. Ah chi gli vi - bra un pu - gna - le nel se - - -
 fa. Ah chi gli vi - bra un pu - gna - le nel se - - -
 pp
 F>

The musical score is written for six vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled N, L, Pl, G, I, and F. The piano part is labeled PO. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *F>* (forzando). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

N
 L
 Pl
 G
 I
 F
 PO
 no! vor - rei far tut - to a
 no! vor - rei far tut - to a
 no! vor - rei far tut - to a

F> 44465 s

N
po - - - vero cor. Ah di me ri_cor-da - - tevi al-

L
far tut_to a bra - ni quel cor.

Pl
far tut_to a bra - ni quel cor.

G
far tut_to a bra - ni quel cor. Chi gli vi - bra un pu_gna - - le nel

I
far tut_to a bra - ni quel cor. Chi gli vi - bra un pu_gna - - le nel

F
far tut_to a bra - ni quel cor. Chi gli vi - bra un pu_gna - - le nel

PO
per - do sì dol - ce te - sor. Ah la gio - - ja mi bril - - la nel

bra - - ni quel cor. Ah chi gli vi - bra un pu -

bra - - ni quel cor. Ah chi gli vi - bra un pu -

bra - - ni quel cor. Ah chi gli vi - bra un pu -

fp

N *me - - no, com - - pian - - ge - - te*
 L Vor - - rei far a
 PI Vor - - rei far a
 G *se - - no! vor - - rei far a*
 I *se - - no! vor - - rei far a*
 F *se - - no! vor - - rei far a*
 FO *se - - no! più non per - - do*
 - gna - le nel se - - no! vor - - rei
 - gna - le nel se - - no! vor - - rei
 - gna - le nel se - - no! vor - - rei
mita forza

N il mio po - - ve - ro po - - ve - ro
 L bra - ni vor - rei far tut - to a bra - - ni quel
 PI bra - ni vor - rei far tut - to a bra - - ni quel
 G bra - ni vor - rei far tut - to a bra - - ni quel
 I bra - ni vor - rei far tut - to a bra - - ni quel
 F bra - ni vor - rei far tut - to a bra - - ni quel
 PO più non per - do que - - sto a - - ma - - bil te - -
 far sì vor - rei far tut - to a bra - - ni quel
 far sì vor - rei far tut - to a bra - - ni quel
 far sì vor - rei far tut - to a bra - - ni quel

N
 cor il po - ve - ro cor il po - ve - ro
 L
 cor a bra - ni quel cor a bra - ni quel
 PI
 cor a bra - ni quel cor a bra - ni quel
 G
 cor a bra - ni quel cor a bra - ni quel
 I
 cor a bra - ni quel cor a bra - ni quel
 F
 cor vorrei far vorrei far tutto a bra - ni quel cor vorrei far vorrei far tutto a bra - ni quel
 PO
 _ sor più non perdo non per - do sì dol - ce te - sor più non per - do non per - do sì dol - ce te -
 cor a bra - ni quel cor a bra - ni quel
 cor a bra - ni quel cor a bra - ni quel
 cor a bra - ni quel cor a bra - ni quel

N
 cor mio po-ve-ro cor mio po-ve-ro cor mio po-

L
 cor a bra-ni quel cor a bra-ni quel cor a bra-

PI
 cor a bra-ni quel cor a bra-ni quel cor a bra-

G
 cor a bra-ni quel cor a bra-ni quel cor a bra-

I
 cor a bra-ni quel cor a bra-ni quel cor a bra-

F
 cor a bra-ni quel cor a bra-ni quel cor a bra-

PO
 -sor sì dol-ce te-sor sì dol-ce te-sor sì dol-

cor a bra-ni quel cor a bra-ni quel cor a bra-

cor a bra-ni quel cor a bra-ni quel cor a bra-

cor a bra-ni quel cor a bra-ni quel cor a bra-

F $\text{f} >$

(Ninetta è condotta via dalle gnardie)

(Ninetta è condotta via dalle guardie)

N
-ve - - - ro cor.

L
- ni quel cor.

PI
- ni quel cor.

G
- ni quel cor.

I
- ni quel cor.

F
- ni quel cor.

PO
- ce te - sor.

- ni quel cor.

- ni quel cor.

- ni quel cor.

- ni quel cor.

sff

Fine dell'Atto primo

ATTO SECONDO

RECITATIVO E DUETTO

NINETTA E GIANNETTO

SCEVA I. Vestibolo delle prigioni nella Podesteria.

ANTONIO

RECITATIVO

In quell'orrendo carcere rinchiusa geme la po_ve-retta! Ah chi po_

-tria del mi-se-ro suo stato nonsentire pie-tà? Ca-ra fanciulla, io vo' cerca-real-

(aprendo la porta del carcere)

NINETTA (di dentro) ANT.

-meno d'alle_via-rei tuoi strazj. Ehi, mia si_gnora... Ahimè! Deh' non te_

(entrando nel carcere)

(uscendo dal carcere colla Ninetta per mano)

-mete: sono Antonio; sor_gete... ve_ni-te qui, venite a respi_rare ed a go_dere al_

Scena II.

NIN.

ANT.

NIN.

-meno un po' di luce. Ah quanto vi son grata! Conosce-te voi Pippo? Il servo... Ap_

ANT.

N. 
 - punto. Se po_teste, di grazia, farlo tosto aver_tito ch'io gli vorrei parlar? Uhm! non sa -



(s'ode battere
alla porta)

GIANNETTO

NIN.

(osservando per
ANT. lo sportello)

A. 
 - prei...vedrem...procure_remo... Chi va là? A_pri_temi. Qual voce! Che vo -



NIN.

GIAN.

ANT.

A. 
 - le_te? voi qui, signor Giannetto? Giannetto! Vi scon_giuro, a_pri_temi. Impos -



(prendendo per
NIN. mano Antonio)

ANT.

(a Ninetta)

A. 
 - si_bi_le. Ah mio bene_fat_tore! (Eh chi po_trebbe re_si_sister mai?) Re -



(apre a Giannetto)

Scena III.
(riceve da Giannetto una
moneta e parte)

A. 
 - state. (Infin che ma_le c'è?) Signore, en_trate. Oh troppe grazie!



GIAN. NIN.

GIAN.

Cara! Ed è pur vero? Ah! dunque ancora tu non m'hai del tutto abbandonata! Abbando-

G. -narti? oh cielo! tu sì m'abbandonavi allor... che dico? no, no, per-dona... io non lo

G. credo... eppure... ah se ca-ro ti sono, se veder non mi vuoi morir d'af-fanno, ah

G. to-gli i dub-bi miei, m'apri il tuo cor; dimmi se rea tu se-i. So-no inno-

NIN. (con dignità)

N. -cente. E perchè dunque, o cara, non ti di-scolpi? Perchè nulla io posso ad-

GIAN. NIN.


N.  - durre in nia di-fesa: tacer m'è forza, se tradir non voglio chi già dall' empia

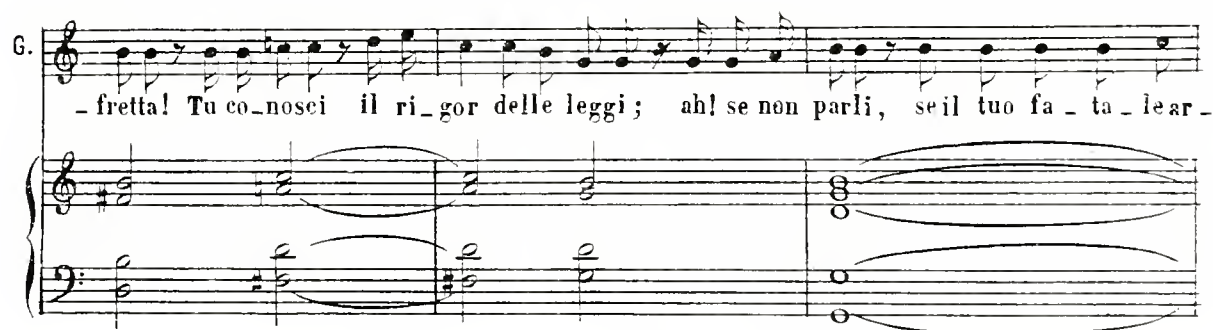


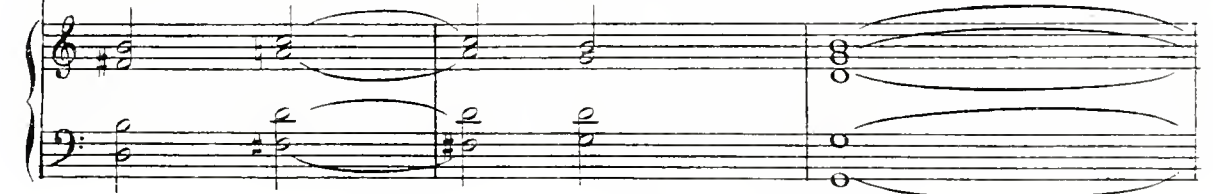
N.  sorte è per-cosso abba-stanza. Ma sperar non poss'io? Vana speranza! (Più non so che pen-
GIAN. NIN. GIAN.



G.  - sar!) Ah mia Ni-netta, tu se_i persegui-tata: il Po-destà cru-dele la tua sentenza af-



G.  - fretta! Tu co-nosci il ri-gor delle leggi; ah! se non parli, se il tuo fa-ta-lear-



G.  - cano a nasconder ti ostini... io tremo! forse in questo giorno istesso... oh giorno or-



G. *rendo! Condanna - ta sa - rò... Non più! t'intendo.*

ANDANTE GRAZIOSO

sotto voce

G.

NINETTA

Forse un di cono - sce - ra - te la mia fe - de, il mio can - do - re, la mia

N. fe - de, il mio can - dore: piangere - te il vo - stro er -

N. - ro - re; ma quel pian - to io non ve -

N. *-drò: là fra l'om - bre allor sa-rò, là..... fra*

GIAN. *l'om-bre allor, allor sa-rò. Ta-ci, ta-ci; tu mi fa-i l'almain*

G. *sen gelar d'or-ro-re, l'almain sen ge-lar d'or-ro-re.*

G. *(No, la col - pa in sì bel co-re,*

G. *no, ricet-to a-ver non può. Ed io per - derla do -*

G. *-vrò,* *ed* *io per-der-la ah! dovrò!)*

NIN.
GIAN.
No.....che.....la.....mor - te i - stessa tan-to
No.....che.....la.....mor - te i - stessa tan-to

N.
G.
tan - to non fa.....pe - nar! *marcato* Troppo è quest'al-ma oppres - sa; non
tan - to non fa.....pe - nar! Troppo è quest'al-ma oppres - sa; non

N.
G.
pos-so re-spi-rar no no non pos-so respi-rar, troppo è quest'al-ma, quest'alma op-
pos-so re-spi-rar no no non pos-so respi-rar,

N. *- pressa, troppo è quest'alma, quest'alma oppres - sa, no no non pos - so no no non*

G. *troppo è quest'alma, quest'alma oppres - sa, no no non pos - so no no non*

N. *pos - so no no non pos - so più re-spi-rar, trop-po è que -*

G. *pos - so no no non pos - so più re-spi-rar, trop-po è que -*

N. *- st'al - ma, quest'alma oppres - sa, troppo è quest'alma, quest'al - ma op -*

G. *- st'al - ma, quest'alma oppres - sa, troppo è quest'alma, quest'al - ma op -*

4 4 4 6 5

N. *- pres - sa, non pos - so non pos - so non pos - so re - spi -*

G. *- pres - sa, non pos - so non pos - so non pos - so re - spi -*

p *dolce*

N. *- rar.*

G. *- rar.* *Troppo è quest'al - ma, quest'al - ma op -*

N. *No no non pos - so no no non pos - so no no non pos - so più respi -*

G. *- pres - sa, no no non pos - so no no non pos - so no no non pos - so più respi -*

N. *- rar, troppo è quest' al - ma, quest'alma op -*

G. *- rar, troppo è quest' al - ma, quest'alma op -*

N. *- pres - sa, troppo è quest' al - ma quest'alma op - pres - sa, non pos - so, non*

G. *- pres - sa, troppo è quest' al - ma quest'alma op - pres - sa, non pos - so, non*

N. *pos - so non pos - so re - spi - rar, non pos - so re - spi - rar, non pos - so re - spi -*

G. *pos - so non pos - so re - spi - rar, non pos - so re - spi - rar, non pos - so re - spi -*

dolce

f

p

N. - rar.

G. - rar.

ALLEGRO

pp

8

cres... *a poco...*

Scena IV. ANTONIO (frettoso) (a Giannetto)

O mio signor, partite: il Podestà sen viene, o mio signor, par-

GIAN. (a Ninetta)

- ti te: il Podestà sen viene. Idolo mio!

a poco...

NIN. (a Giannetto) **ANT. (a Ninetta)**

Mi-o bene! E voi tor-na-te in car-cere, e voi tor-na-te in

mf

4 4 4 6 5 4

A. **NIN.**
 car_cere. Cru-del ne_ces_si - tà!

GIAN.
 Parto; ma per sal_varti tut - to fa_rò, ben

NIN.
GIAN. Ad - _dio! Che

GIAN. mio. Spe - ra frat_tanto. Che

NIN.
GIAN. bar - _baro do_lor! **ANT.** **GIAN.** Più non re_si - _sto, o

bar - _baro do_lor! Par - ti - te. Più non re_si - _sto, o

FF *F* *F* *F*

k 4 4 4 6 5 k

N. Dio! Più non resi - sto, Dio! sen - to man -
 ANT. GIAN. Dio! Par - ti - te. Più non resi - sto, Dio! sen - to man -
 MIN. GIAN. - carmi man - car - - miil cor, sen - to man - car - mi il
 - carmi man - car - - miil cor, sen - to man - car - mi il
 N. cor man - car - - miil cor man - car - - miil
 G. cor man - car - - miil cor man - car - - miil
 N. cor. Oh cie - lo,
 G. cor. sotto voce assai

N. *ren-di-mi al ca-ro ben; o scaglia un ful-mi-ne che m'ar-dail*

GIAN. *sen. O cie-lo, ren-di-mi il ca-ro ben; o sca-gliaun*

G. *ful-mi-ne che m'ar-dail sen.*

ANT. *Si-gnor, par-ti-te.*

A. *Si-gnor, par-*

0 cie-lo, ren-dimi al ca-ro be-ne; o sca-gliaun

GIAN.

-ti-te. 0 cie-lo, ren-dimi il ca-ro be-ne; o sca-gliaun

sempre stacc.

ful-mi-ne chem'ar-dail sen, 0 cie-lo, ren-dimi al ca-ro

ful-mi-ne chem'ar-dail sen, o cie-lo, ren-dimi il ca-ro

be-ne, o sca-gliaun ful-mi-ne chem'ar-dail sen, o cie-lo,

be-ne, o sca-gliaun ful-mi-ne chem'ar-dail sen,

sf *sempre stacc.*

ren-dimi al ca-ro be-ne.

0 cie-lo, ren-dimi il ca-ro

cres.

ANT.

An - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an -

G.

be - ne.

f *ff* *pp*

NIN.

- diam. O cie - lo, ren - di - mi al ca - ro ben; o scagliaun

sempre stacc.

A.

GIAN.

ful - mi - ne che m'ar - da il sen. O cie - lo, ren - di - mi il ca - ro

N.

G.

ben; o scagliaunful - mi - ne che m'ar - da il sen.

stacc.

ANT.

Si - gnor, par - ti - te.

ff

ANT.

Si - gnor, par -

ff

NIN.

O cie - lo, ren - dimi al ca - ro be - ne; o scagliaun

GIA.

A. - ti - te. O cie - lo, ren - dimi il ca - ro be - ne; o scagliaun

sempre stacc.

N. ful - mi - ne chem'ardail sen, o cie - lo, ren - dimi al ca - ro

G. ful - mi - ne chem'ardail sen, o cie - lo, ren - dimi il ca - ro

F

N. be - ne, o scagliaun ful - mi - ne chem'ardail sen, o cie - lo,

G. be - ne, o scagliaun ful - mi - ne chem'ardail sen,

ff

sempre stacc.

N. ren - dimi al ca - ro be - ne

G. o cie - lo, ren - dimi il ca - ro

cres.

N. o scaglia un ful - mine che m'ar - dail sen che m'ar - dail

G. be - ne o scaglia un ful - mine che m'ar - dail sen che m'ar - dail

p

N. sen o sca - glia un ful - mi - ne che m'ar - da che m'ar - da che m'ar - dail

G. sen o sca - glia un ful - mi - ne che m'ar - da che m'ar - da che m'ar - dail

N. se - no che m'ar - da che m'ar - da che m'ar - dail sen o scaglia un

G. se - no che m'ar - da che m'ar - da che m'ar - dail sen o scaglia un

N. ful-mi-ne che m'ar-dail sen che m'ar-dail sen che m'ar-dail

G. ful-mi-ne che m'ar-dail sen che m'ar-dail

f *ff*

N. sen che m'ar-dail sen o scaglia un ful-mi-ne che m'ar-dail

G. sen che m'ar-dail sen o scaglia un ful-mi-ne che m'ar-dail

f

N. sen che m'ar-dail sen che m'ar-dail sen che

G. sen che m'ar-dail sen che

ff *ff*

N. m'ar-dail sen o sca-glia un ful-mi-ne che m'ar-dail

G. m'ar-dail sen o sca-glia un ful-mi-ne che m'ar-dail

sf *sf* *sf*

4 4 4 6 5 4

N. *sen o scaglia un ful - mi - ne che m'ardail sen che m'ar - dail*

G. *sen o scaglia un ful - mi - ne che m'ardail sen che m'ar - dail*

(Giannetto esce; Ninetta ritorna nel suo carcere)

N. *sen che m'ar - dail sen che m'ar - dail sen.*

G. *sen che m'ar - dail sen che m'ar - dail sen.*

RECITATIVO ED ARIA

PODESTÀ

SCENA V.

ANTONIO

Ah destino cru_dele! Ma perchè mai tanto rigore questa volta ostentailpode

RECITATIVO

A

_stà?.. No, mormurar non voglio: ma qui cer_to s'a_sconde un qualche imbroglio. An_

P.

_tonio? conduce _temi la prigio_niera. No, non fia mai vero che a tollerare io m'abbia sprezzì e ri_

(ad Antonio) (entra Ninetta)

P.

_fiuti. Andate. (All'arte.) Orsù, mia povera Ni_netta, t'accosta. A te miguida tene_rezza e pie_

P.

tà. Più non rammento i tuoi torti con me: vorrei salvarti; ma come mai, se tutto rea ti con

NINETTA **POD.** **NIN.**

P. -danna? Io rea! E crederlo potete? Ah! sì, per troppo! Tutto, è vero, congiura a danno

N. **POD.**

N. mi-o; ma, lo sannogli Dei, rea non son io. Eb bene, io spero an cor. Tut to tu

P.

P. puoi, ama bi le Ni netta, aspettarti da me. Sì, non te mere; voglio quest'og gi

NIN. **P.**

P. - stesso toglerti di pri gione. O mio signore, se non mi promettete che intero mi sarà reso l'onore, e in

N. **POD.**

N. - nunzi agliecchi altrui sciolta ritorne rò d'ogni sospetto, voglio qui rimaner. Te lo prometto.

ANDANTINO

ff *pp* *ff* *p*

Sì, per

vo - i, pu - pil - le a - ma - te, tut - to

tut - to far de - si - o: ma per

me, tu pur, tu pur, ben mi - o, qual - che.....

NIN. *POD.*

cosa, qualche cosa, qualche cosa, qualche cosa devi far. Chim'aju - ta? Sta tran-

p

NIN. POD.

P. - quì - là. Chi m'aju - ta? Sta tranquil - la, e t'af -

P. - fi - da a chi t'a - do - ra, t'af -

P. - fi - da a chi t'a - do - ra.

P. Io sal - var..... ti pos - so an -

P. - co - ra, se..... t'ar - ren - di t'ar - ren - di al mio pre -

P. *gar, io salvar ti pos - so, ti pos - so anco - ra se t'arrendi al mio al mio pre -*

P. *gar, io salvar ti posso anco - ra, io salvar ti pos - so an - co - ra se t'ar -*

NIN.

No, giamma_i.

P. *- rendi se t'arrendi se t'arrendi se t'arrendi al mio pregar. Paven - ta, in -*

POD.

- gra - ta! paven - ta, in - gra - ta! Quali ac -

di dentro Ah Ni - net - ta

Ah Ni - net - ta

P. *- cen - ti! quali accen - ti! Un so - lo am -*

sven - tura - ta!

sven - tura - ta!

più

P. *- ples - so... un so - lo am - ples - so. Sen - ti... 2 -*

FF

P. *- scolta.*

MOSSO Psolte

Ten. stacc.

di fuori Ra-du - na - to è il gran con - ses - so, ra-du - na - to è il gran con -

B. stacc.

Ra-du - na - to è il gran con - ses - so, ra-du - na - to è il gran con -

(a queste voci, esce fuori Antonio, e si tiene in disparte)

T.
- ses - so; manca so - lo il po - de - stà, manca so - lo, manca so - lo il po - de -

B.
- ses - so; manca so - lo il po - de - stà, manca so - lo, manca so - lo il po - de -

T. **POD.**
- stà. (Oh mia sor - te, oh mia sor - tema - le - det - ta! oh mia sor - te, oh mia sor - tema - le -

B.
- stà.

(alle guardie)

O.
- det - ta!) Ho ca - pi - to, ho ca - pi - to;

(a Ninetta)

O.
vengo, vengo in fretta. Hai sen - ti - to? e anco - ra a -

P. *es.*

P. *NIN.* *POD.*
 - desso... Si, vi re - pli-co lo stesso. Ma la

P. *NIN.* *POD.* *NIN.*
 mor - te? Non la te - mo. Ma la mor - te? Non la

N. *POD.*
 te - mo. Van - ne, in - de - gna,

P. *van - ne, in - de - gna; quell' orgo - glio alfin ca -*
tutta forza

P. *- drà, quell' orgo - glio alfin ca - drà, vanne, in - de - gna,*

4 4 4 4 5 4

P. *vanne, in-de-gna. U-drai la sen-ten-za, per-dou chie-de-ra-i; main-*

FFACE

pp stacc.

P. *-van pre-ghe-ra-i, ma tar-di sa-rà, va,*

sf

P. *va, mainvan pre-ghe-ra-i, ma tar-di sa-rà. in o - -*

f

P. *-dioe.....fu-ro-re can-gia-to è.....l'a-mo-*

P. *-re; pie-tà.....nel.....mio pet-to.....più luo-*

P. *f* - go non ha, pie - tà nel mio pet - - -

(s'ode da lontano il suono de' tamburi)

P. - to più luo - - go non ha.

C O R O *sotto voce* U - di - ste?

U - di - ste?

pp

POD. U - di - ste? Vi se - guo, vi se - guo.

U - di - ste?

C O R O POD. U - di - ste? U - di - ste? Vi se - guo,

U - di - ste? U - di - ste?

220

P. *vi se_guo.* *T. u.* *È que_ sto* *l'av_*

CORO *B.* *È que_ sto* *l'av_*

F *cres.*

T. *POD.* *-vi_ so.* *An_ _diamo.* *Vi se_guo.*

B. *-vi_ so.*

T. *POD.* *È que_ sto* *l'av_ vi_ so.* *Vi se_guo,*

B. *È que_ sto* *l'av_ vi_ so.*

(a Ninetta) *NIN.* *T.* *vi se_guo.* *Eb_bene?* *Ho de_ ci_ so.* *CO* *AN_*

B. *AN_*

f *rinf. sempre*

T. POD. NIN.
 - dia_mo. Vi se_guo. Eb - be_ne? Ho de -
 R. - dia_mo.

N. POD.
 - ci_so. Vi se_guo. Qual sor_te l'at -
 T. An - dia_mo. Quel tor_bi - do a -
 B. An - dia_mo. Quel tor_bi - do a -
 C. An - dia_mo. Quel tor_bi - do a -
 P. - ten_de l'in - gra - ta non sa no qual sor_te l'at - ten_de l'in - gra - ta non
 T. - spet_to pa - u - ra mi fa sì quel tor_bi - do a_spet_to pa - u - ra mi
 B. - spet_to pa - u - ra mi fa sì quel tor_bi - do a_spet_to pa - u - ra mi
 P.

f *p*

P. *sa* *l'ingra - ta non sa* *l'in -*

T. *fa* *pa - u - ra mi fa* *pa -*

B. *fa* *pa - u - ra mi fa* *pa -*

fff *sotto voce*

P. *- gra - ta non sa. U - drai la sen - ten - za, per - don chie - de - ra - i; mai -*

T. *- u - ra mi fa.*

B. *- u - ra mi fa.*

pp

P. *- van pre - ghe - ra - i, ma tar - di sa - rà, va,*

sf

P. *va, ma in - van pre - ghe - ra - i, ma tar - di sa -*

sf

P. *ra. In o - - - dio e..... fu - ro - - - re can -*

T. *Quel tor_bi_do a_spet - to quel tor_bi_do a_spet - to pa - u - ra pa -*

B. *Quel tor_bi_do a_spet - to quel tor_bi_do a_spet - to pa - u - ra pa -*

P. *- gia - - - to è..... l'a - mo - - - re; pie - tà..... nel..... mio*

T. *- u - ra pa - u - ra mi fa si pa - - -*

B. *- u - ra pa - u - ra mi fa si pa - - -*

P. *pet - - - to.....più luo - - - go..... non ha pie -*

T. *- u - - - ra pa - u - - - ra mi fa*

B. *- u - - - ra pa - u - - - ra mi fa*

P. *ta*..... nel..... mio pet - - to..... più luo - - go..... non

T. *si* pa - - u - - ra pa - u - - ra mi

B. *si* pa - - u - - ra pa - u - - ra mi

P. ha. In o - dio e fu - ro - re cangia - to è l'a - mo - re; pie - tà nel mio

T. fa. U - di - ste? An - dia - mo. U -

B. fa. U - di - ste? An - dia - mo. U -

P. pet - to più luo - go non ha no no più

T. - di - ste? Quel tor - - bi - do aspet - - to pa -

B. - di - ste? Quel tor - - bi - do aspet - - to pa -

P. 

luo - - go..... no..... non..... ha. In o - dioe fu -

T. 

- u - ra quel tor - bi - do a - spet - to pa - u - ra mi fa. U -

B. 

- u - ra quel tor - bi - do a - spet - to pa - u - ra mi fa. U -



P. 

- ro - re cangia - to è l'a - mo - re; pie - tà nel mio pet - to più luo - go non

T. 

- di - ste? An - diamo. U - di - ste? Quel

B. 

- di - ste? An - diamo. U - di - ste? Quel



P. 

ha no no più luo - - go..... no.....

T. 

tor - bi - do a - spet - to pa - u - ra quel tor - bi - do a - spet - to pa -

B. 

tor - bi - do a - spet - to pa - u - ra quel tor - bi - do a - spet - to pa -



P. non..... ha, in o - dio e fu - ro - re

T. - u - ra mi fa sì quel tor - bi - do a - spet - to quel tor - bi - do a - spet - to quel

B. - u - ra mi fa sì quel tor - bi - do a - spet - to quel tor - bi - do a - spet - to quel

p *sciolte*

P. can - gia - to è il mio co - re, in o - dio e fu - ro - re can -

T. tor - bi - do a - spet - to pa - u - ra mi fa sì quel tor - bi - do a - spet - to quel

B. tor - bi - do a - spet - to pa - u - ra mi fa sì quel tor - bi - do a - spet - to quel

cres.

P. - gia - to è il mio co - re, pie - tà nel mio pet - to più luo - go non ha più luo - go più

T. tor - bi - do a - spet - to quel tor - bi - do a - spet - to pa - u - ra mi fa pa - -

B. tor - bi - do a - spet - to quel tor - bi - do a - spet - to pa - u - ra mi fa pa - -

rinf. *ff*

P. 

luogo più luogo non ha più luogo più luogo più luogo non ha più

- u - - ra mi fa pa - - u - - ra mi fa sì pa -

- u - - ra mi fa pa - - u - - ra mi fa sì pa -

P. 

luo_go non ha più luo_go non ha no più luo_go non ha.

- u - ra mi fa sì pa - u - ra mi fa sì pa - u - ra mi fa.

- u - ra mi fa sì pa - u - ra mi fa sì pa - u - ra mi fa.




RECITATIVO E DUETTO

NINETTA e PIPPO

SCENA VI

ANTONIO

RECITATIVO

Podestà, Pòde_stà! tu me l'hai fatta. Le cose questa volta in regola non

PIPPO (ad Antonio)

(vedendo Ninetta)

NINETTA (a Pippo)

vanno. Ah piaccia al cielo!... Chiamar voi mi fa_este. Ah cara a_mica! Ho bi_sogno di

ANT.

PIP.

te. Poche pa_role, vedete: io vo frat_tanto a far la senti_nella. In ciò ch'io

NIN.

posso, quel poco ch'io possiedo, volentieri ve l'offro. Ah no, mio Pippo, a_bnsarmi non

voglio del tuo buon cor. Solo ti chiedo in presto tre scudi, che andrai tosto a portare là

(dandogli la croce che si toglie dal collo) PIP.

N
dove or ti di_rò. Questa mia croce in pegno... A_dagio, a_dagio. Dove portar

NIN.
devo il de_naro? Hai tu pre_sente quel gran ca_stagno che si trova dietro al vicin

PIP.
colle?... E che scavato è in modo che un uom vi si po_trebbe quasi qua_si appiat-

NIN.
tar... Sì, quello ap_punto. Là dentro ti scon_giuro di riporre il de_naro innanzi sera.

PIP. (maravigliato) NIN. PIP. (in atto di partire) NIN.
Dentro il vecchio ca_stagno!... Sì, ma che niun ti vegga. Siamo in_tesi. Ma Pippo' è questa

N
croce che ti scordavi! Io non mi scordo nulla: tenetela, vi prego. Se la ri-

PIP

N *-cusi, non accetto anch' i_o l'offerta tua. Vi sfido. Ora che so quello che far io debbo, nes.*

(in atto di partire)

P *- sun più mi trattiene. È pure un gran pia - cere il far del be_ne.*

NINETTA (trattenendo Pippo)

ALLEGRO Deh pensa che domani, oggi for -

FF

N *-atenco, non sarà più mio quest'or - na - mento.*

PIPPA

Obibò! non lo cre_dete: es_ser non può; mel dice il cor... te_nete.

NINETTA

E ben, per mia me-mo-ria la ser-be-rai tu

ANDANTINO PASTOSO *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.s.*

stesso, *m.d.* la ser-be-rai tu stes - so;

m.s. *m.d.*

non hai più scu-se a-desso di ri-fiutar-la an-cor, non hai più scu-se a-

-des-so di rifiutarla an-cor, non hai più scu-se a-des-so di ri-fiutarla an-

PIPPO (baciando la croce)

N
- cor. Pe - gno adora - to, ah sem - pre con
m.s. *m.d.*

P
Pip - po re - ste - ra i con Pip - po re - ste -
m.s. *m.s.* *m.d.* *m.d.*

P
- ra - - - i: compa - gno mio sa -
m.s.

P
- ra i fin che mi bat - te il cor, compa - gno mio sa - rai fin che mi batte mi batte il
m.s.

p

-cor, compa_gno mio sa-ra - i fin che mi batte mi batte il cor.

F *pp*

NIN.

Mi ca_dono le lagrime; m'opprime il suo do_

PIP.

Mi ca_dono le lagrime; m'opprime il suo do_

f *pp*

N

_lor! mi ca_dono le la_grime, m'oppri-me il suo do_

P

_lor! mi ca_dono le la_grime, mi ca_dono le la_grime, m'oppri-me il suo do_

f *pp*

N *lor! Un'a-nima sì te-nera mi fia presente o-gnor.*

P *lor! Un'a-nima sì te-nera mi fia presente o-gnor. Mi ca-do-no le*

N *Mi ca-do-no le la-grime, m'opprime il suo do-lor! Un'a-nima sì*

P *la-grime, mi ca-do-no le la-grime, m'opprime il suo do-lor! Un'a-nima sì*

N *tenera mi fia presen-te o-gnor presente o-gnor, mi fia presen-te presen-te o-*

P *tenera mi fia presen-te o-gnor, presente o-gnor, mi fia presen-te presen-te o-*

N
-gnor. presente ognor, mi fia presen - te presen-te o - gnor.

P
- gnor, presente ognor, mi fia presen - te presen-te o - gnor.

P *FF* *FF*

ALLEGRO

pp

WIN. *FP*

A mio no - me, deh, con -

N
- segna questo anel - lo al mio Giannetto, a mio no - me, deh, con - segna questo a -

PIP.

N
- nel - lo al mio Giannetto. Tanta fe - de, eguale af -

P

-fet - to ah ve - du - to mai non ho!

ff

P

no, no!

pp

NIN.

Digli in - sie - me che lui solo

sempre stacc.

N

fino all'ul - ti - mo so - spiro... ma non

N

dir - gli che il mio duo - lo... questo core...

pp

N
An- ch'io de-li-ro! Il mio ben

N
più non ve-drò, il mio ben più

N
non ve-drò, più non ve-drò, più

FF

N
non ve-drò. Per carità ces-sa-te!

PIP

P
Sì, sì... non dubi-tate... tutto fa-rò...

(inatto di partire) NIN.

PIP. (vivamente commosso)

di - rò... Non t'obbli - ar... Che di - te! Sa -

pe - te chi son i - o, sa - pe - te chi son i - o. Po - ve - ro

sotto voce

Pippo, ad - di - o.

Ad - di - o!... (Se ancor qui re - sto, mi

scop - pia in se - no il cor, mi scop - pia in se - no il cor.)

PIP. L'ulti-mo istan-te l'ul-timo istan-te è que - sto che ci ve-dia-mo
 ALLEGRO L'ulti-mo l'ul-timo istan-te è que - sto l'ulti-mo
 FF >
 N che ci vedia-mo an-cor.
 P che ci vedia-mo an-cor. (Ve - do in - que - gli oc - chi in quegli occhi il
 P pian - to.) (Ve - do in que - gli oc - chi in quegli oc - chi il
 N pian - to.) (Do - ve si tro - va, oh
 P (Do - ve si tro - va, oh
 44465

M.
Di-o! un più sin-ce-ro a-mo-re? un più sin-ce-ro a-mor?

P.
Di-o! un più sin-ce-ro a-mo-re? un più sin-ce-ro a-mor?

PI P.
ff *sf* *f* *p* *sf* *p*

(Ve-do in que-gli oc-chi in quegli oc-chi il pian-to.)

NIN.
(Ve-do in que-gli oc-chi in quegli oc-chi il pian-to.)

PI P.
(Do-ve si tro-va, oh Di-o! un

(Do-ve si tro-va, oh Di-o! un

pp *ff* *f* *p* *ff* *f*

54485

N *più sin-ce-ro a-mo-re? un più sin-ce-ro a-mor?*
 P *più sin-ce-ro a-mo-re? un più sin-ce-ro a-mor?*
 do-ve si tro-va un più sin-ce-ro
 do-ve si tro-va un più sin-ce-ro
 sin-ce-ro a-mor... un più sin-
 sin-ce-ro a-mor... un più sin-
 ce-ro a-mor? do-ve si tro-va
 ce-ro a-mor? do-ve si tro-va

sf *F* *pp*
cres. *rinf.*
f *ff* *pp* *cres.* *rinf.*

44485

N
un più sin - ce - ro sin - ce - ro a -

P
un più sin - ce - ro sin - ce - ro a -

N
- mor un più sin - ce - ro a - mor un

P
- mor un più sin - ce - ro a - mor un

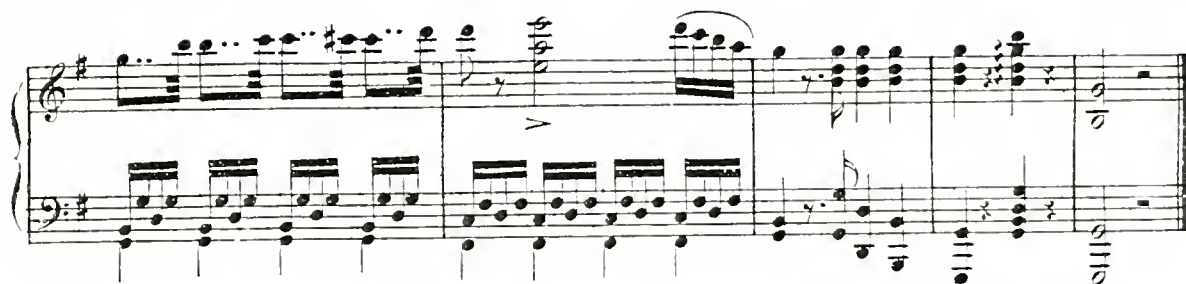
N
più since - ro a - mor un più since - ro a - mor sin - ce - ro a -

P
più since - ro a - mor un più since - ro a - mor sin - ce - ro a -

(Ninetta entra nella sua carcere, e Pippo se ne parte)

N
- mor sin - ce - ro a - mor sincero a - mor?

P
- mor sin - ce - ro a - mor sincero a - mor?



RECITATIVO, SCENA ED ARIA

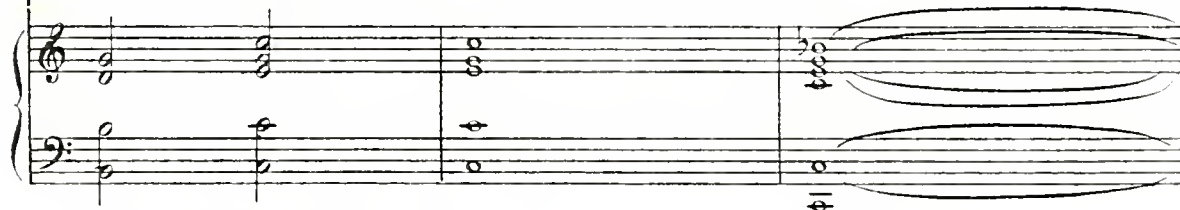
FERNANDO

SCENA VII. Stanza terrena in casa di Fabrizio, come nell'atto primo.

LUCIA



RECITATIVO



LUCIA SCENA VIII.

FERNANDO

Chi è? Fer_nando! oh Dio! Mia cara amica, che nes_suno ci ascolti!

LUC. (piange) FERN.
Ov'è Ninetta? Ni _ netta!.. Deh fug_gite! Ma che vuol dir quel

LUC. FERN.
pianto? Ah non m'inter_ro _ gate! Voi mi fa _ te ge _ lar!.. (Entro il ca-

- stagno ancor non pose... Un nero presentimento... Che pensar?) E bene, che

LUC. FERN. LUC.
fa? Deh rispondete! Ah se sa _ peste! accusa _ ta di furto... La mia figlia? Sì

FERN. LUC.

de_ssa. Co-me?.. Es-ser non può. Segui-te. In - nanzi al tribu - na - le forse in

FERN.

questo momento è giudi - cata. Eterni De - i, che sento!

ALLEGRO AGITATO

FERNANDO

Accu - sa - ta di fur - to... oh ros - sore!

ac - cu - sa - ta di fur - to... oh ros -

F *- so - re!* *eon - dan - na - ta, pu - ni - ta mia*

F *figlia?..* *Ah qual nu - be m'ingom - bra le*

F *ciglia!* *Fred - do il san - gue mi piom - ba sul cor. Ah qual*

F *nu - be n'ingombra le ei - - - glia! fred - do il san - gue mi*

F *piom - ba sul cor, fred - do il san - gue mi piom - ba mi* *a piacere*

F

piom - ba sul cor. Con dan -

sotto voce

- nata!... Ah si vada, ah si va - da, si, si

cerchi... ma che fo?.. Son confu - so, son con -

- fu - so, e perplesso: se mi scopro, oh

Di - o! io per - do, io per - do me stesso!.. se più

tar - do, el - la for - se... el - la for - se... oh spa -

- ven - to!.. che ci - men - to, che fie - ro do - lor! che ci -

- men - to, che fie - ro do - lor! Ah si - va - da... son con -

- fu - so, ah si cer - chi... son per - plesso, se mi

scopro, se più tardo, el - la forse... Oh spa -

crex. *a* *poco* *a* *poco*

44465

-ven - to!.. che ci men - to! che
 fie - ro do - lor! Con dan -
 - na - ta... oh ros - so - re!
 La mia fi - glia con... oh ros -
 - sore!

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in 3/4 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "-ven - to!.. che ci men - to! che", "fie - ro do - lor! Con dan -", "- na - ta... oh ros - so - re!", "La mia fi - glia con... oh ros -", and "- sore!". The piano part includes dynamic markings like "ff" and "f".

F Ab lungi il ti - mo - - re! si ten - ti la sor - - te: co -

ALLEGRO

F - raggio, mio core; si sprezzì la

fp *cres.*

F morte, si sprezzì la mor - - te: la

F *FF* *sF*

F fi - - glia di - let - - ta si corra si cor - ra a sal - var

pp

F la fi - - glia si cor - ra si cor - ra a sal -

F *var.* Ah lun - gi il ti - mo - re! si ten -

pp

F - ti la sor - te: la fi - glia di let - ta la

a piac.

corta parte

F *a tempo*

figlia la figlia la fi - glia si cor - ra si cor - ra si cor - ra a sal -

FF *pp a tempo*

F *var.* Co - rag - gio, mio co - re, vo'

FF *sF* *sF* *sF* *sF* *sF*

F tut - to ri - schiar, co - raggio, mio co - re, vo' tut - to ri - schiar. La

sF *sF* *sF* *sF* *sF* *sF*

F *fi - - glia di - let - - ta si corra si corra a sal - var,*
fp
 F *la fi - - glia si corra si corra a sal - var. Ah*
 F *lun - - gi il ti - mo - - re! si - ten - ti la*
 F *sor - - te: la fi - - glia di - let - ta la figlia la*
a piacere
colla parte FF
 F *figlia la fi - glia si cor - ra si cor - ra si cor - ra a sal -*
pp a tempo

- var, co - raggio, mio co - re, vo' tut - to ri - schiar, co - raggio, mio co - re, vo'

tut - to ri - schiar, la fi - - glia di - let - - ta si

cor - ra si corra a sal - var, co - raggio, mio co - re, vo' tut - to ri - schiar, co -

- raggio, mio co - re, vo' tut - to ri - schiar, la fi - - glia di -

- let - - ta si cor - ra si corra a sal - var si cor -

F

ra a sal - var si cor - ra si corra a sal - var si

F

(parte precipitoso)

corra a sal - var si corra a sal - var, si, si corra a sal - var.

LUCIA

REC.^{no}

Sventu - rato Fernando!...Ed io pur sono di tanto duolo la ca - gione! Ah possa a' voti miei se -

(parte)

condo allontanare il ciel si ria tem - pesta! l'unica grazia ch'io domando è questa.

SCENA, CORO DEL GIUDIZIO E QUINTETTO

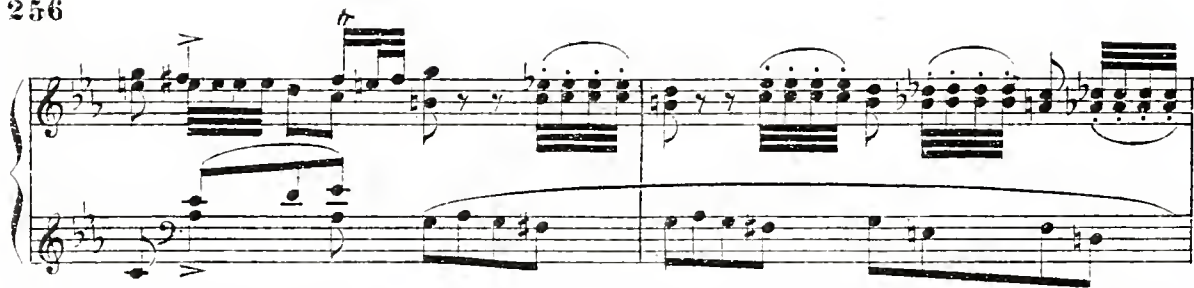
SCENA IX. Sala del Tribunale nella Podesteria. I Giudici sono assisi sui loro sedili; in mezzo ad essi è il Pretore, innanzi al quale è collocato un tavolino. Il Podestà, presente alla sessione, occupa una sedia a parte. Da un lato si vede il popolo spettatore, fra cui si distinguono Giannetto e Fabrizio. All'alzarsi della tela, si vede l'usciera che va raccogliendo i voti nell'urna. L'usciera, raccolti i voti, consegna l'urna al Pretore.

MAESTOSO

The musical score is written for piano and bass. It begins with a **MAESTOSO** tempo marking. The first system includes dynamic markings **FF**, **pp**, and **FF**. The second system includes **p** and **F**. The third system includes **p** and **F**. The fourth system includes **p** and **F**. The fifth system includes **p** and **F**. The sixth system includes **p** and **F**. The seventh system includes **p** and **F**. The eighth system includes **p** and **F**. The ninth system includes **p** and **F**. The tenth system includes **p** and **F**. The eleventh system includes **p** and **F**. The twelfth system includes **p** and **F**. The thirteenth system includes **p** and **F**. The fourteenth system includes **p** and **F**. The fifteenth system includes **p** and **F**. The sixteenth system includes **p** and **F**. The seventeenth system includes **p** and **F**. The eighteenth system includes **p** and **F**. The nineteenth system includes **p** and **F**. The twentieth system includes **p** and **F**. The twenty-first system includes **p** and **F**. The twenty-second system includes **p** and **F**. The twenty-third system includes **p** and **F**. The twenty-fourth system includes **p** and **F**. The twenty-fifth system includes **p** and **F**. The twenty-sixth system includes **p** and **F**. The twenty-seventh system includes **p** and **F**. The twenty-eighth system includes **p** and **F**. The twenty-ninth system includes **p** and **F**. The thirtieth system includes **p** and **F**. The thirty-first system includes **p** and **F**. The thirty-second system includes **p** and **F**. The thirty-third system includes **p** and **F**. The thirty-fourth system includes **p** and **F**. The thirty-fifth system includes **p** and **F**. The thirty-sixth system includes **p** and **F**. The thirty-seventh system includes **p** and **F**. The thirty-eighth system includes **p** and **F**. The thirty-ninth system includes **p** and **F**. The fortieth system includes **p** and **F**. The forty-first system includes **p** and **F**. The forty-second system includes **p** and **F**. The forty-third system includes **p** and **F**. The forty-fourth system includes **p** and **F**. The forty-fifth system includes **p** and **F**. The forty-sixth system includes **p** and **F**. The forty-seventh system includes **p** and **F**. The forty-eighth system includes **p** and **F**. The forty-ninth system includes **p** and **F**. The fiftieth system includes **p** and **F**. The fifty-first system includes **p** and **F**. The fifty-second system includes **p** and **F**. The fifty-third system includes **p** and **F**. The fifty-fourth system includes **p** and **F**. The fifty-fifth system includes **p** and **F**. The fifty-sixth system includes **p** and **F**. The fifty-seventh system includes **p** and **F**. The fifty-eighth system includes **p** and **F**. The fifty-ninth system includes **p** and **F**. The sixtieth system includes **p** and **F**. The sixty-first system includes **p** and **F**. The sixty-second system includes **p** and **F**. The sixty-third system includes **p** and **F**. The sixty-fourth system includes **p** and **F**. The sixty-fifth system includes **p** and **F**. The sixty-sixth system includes **p** and **F**. The sixty-seventh system includes **p** and **F**. The sixty-eighth system includes **p** and **F**. The sixty-ninth system includes **p** and **F**. The seventieth system includes **p** and **F**. The seventy-first system includes **p** and **F**. The seventy-second system includes **p** and **F**. The seventy-third system includes **p** and **F**. The seventy-fourth system includes **p** and **F**. The seventy-fifth system includes **p** and **F**. The seventy-sixth system includes **p** and **F**. The seventy-seventh system includes **p** and **F**. The seventy-eighth system includes **p** and **F**. The seventy-ninth system includes **p** and **F**. The eightieth system includes **p** and **F**. The eighty-first system includes **p** and **F**. The eighty-second system includes **p** and **F**. The eighty-third system includes **p** and **F**. The eighty-fourth system includes **p** and **F**. The eighty-fifth system includes **p** and **F**. The eighty-sixth system includes **p** and **F**. The eighty-seventh system includes **p** and **F**. The eighty-eighth system includes **p** and **F**. The eighty-ninth system includes **p** and **F**. The ninetieth system includes **p** and **F**. The ninety-first system includes **p** and **F**. The ninety-second system includes **p** and **F**. The ninety-third system includes **p** and **F**. The ninety-fourth system includes **p** and **F**. The ninety-fifth system includes **p** and **F**. The ninety-sixth system includes **p** and **F**. The ninety-seventh system includes **p** and **F**. The ninety-eighth system includes **p** and **F**. The ninety-ninth system includes **p** and **F**. The hundredth system includes **p** and **F**. The hundred-first system includes **p** and **F**. The hundred-second system includes **p** and **F**. The hundred-third system includes **p** and **F**. The hundred-fourth system includes **p** and **F**. The hundred-fifth system includes **p** and **F**. The hundred-sixth system includes **p** and **F**. The hundred-seventh system includes **p** and **F**. The hundred-eighth system includes **p** and **F**. The hundred-ninth system includes **p** and **F**. The hundred-tenth system includes **p** and **F**. The hundred-eleventh system includes **p** and **F**. The hundred-twelfth system includes **p** and **F**. The hundred-thirteenth system includes **p** and **F**. The hundred-fourteenth system includes **p** and **F**. The hundred-fifteenth system includes **p** and **F**. The hundred-sixteenth system includes **p** and **F**. The hundred-seventeenth system includes **p** and **F**. The hundred-eighteenth system includes **p** and **F**. The hundred-nineteenth system includes **p** and **F**. The hundred-twentieth system includes **p** and **F**. The hundred-twenty-first system includes **p** and **F**. The hundred-twenty-second system includes **p** and **F**. The hundred-twenty-third system includes **p** and **F**. The hundred-twenty-fourth system includes **p** and **F**. The hundred-twenty-fifth system includes **p** and **F**. The hundred-twenty-sixth system includes **p** and **F**. The hundred-twenty-seventh system includes **p** and **F**. The hundred-twenty-eighth system includes **p** and **F**. The hundred-twenty-ninth system includes **p** and **F**. The hundred-thirtieth system includes **p** and **F**. The hundred-thirty-first system includes **p** and **F**. The hundred-thirty-second system includes **p** and **F**. The hundred-thirty-third system includes **p** and **F**. The hundred-thirty-fourth system includes **p** and **F**. The hundred-thirty-fifth system includes **p** and **F**. The hundred-thirty-sixth system includes **p** and **F**. The hundred-thirty-seventh system includes **p** and **F**. The hundred-thirty-eighth system includes **p** and **F**. The hundred-thirty-ninth system includes **p** and **F**. The hundred-fortieth system includes **p** and **F**. The hundred-forty-first system includes **p** and **F**. The hundred-forty-second system includes **p** and **F**. The hundred-forty-third system includes **p** and **F**. The hundred-forty-fourth system includes **p** and **F**. The hundred-forty-fifth system includes **p** and **F**. The hundred-forty-sixth system includes **p** and **F**. The hundred-forty-seventh system includes **p** and **F**. The hundred-forty-eighth system includes **p** and **F**. The hundred-forty-ninth system includes **p** and **F**. The hundred-fiftieth system includes **p** and **F**. The hundred-fifty-first system includes **p** and **F**. The hundred-fifty-second system includes **p** and **F**. The hundred-fifty-third system includes **p** and **F**. The hundred-fifty-fourth system includes **p** and **F**. The hundred-fifty-fifth system includes **p** and **F**. The hundred-fifty-sixth system includes **p** and **F**. The hundred-fifty-seventh system includes **p** and **F**. The hundred-fifty-eighth system includes **p** and **F**. The hundred-fifty-ninth system includes **p** and **F**. The hundred-sixtieth system includes **p** and **F**. The hundred-sixty-first system includes **p** and **F**. The hundred-sixty-second system includes **p** and **F**. The hundred-sixty-third system includes **p** and **F**. The hundred-sixty-fourth system includes **p** and **F**. The hundred-sixty-fifth system includes **p** and **F**. The hundred-sixty-sixth system includes **p** and **F**. The hundred-sixty-seventh system includes **p** and **F**. The hundred-sixty-eighth system includes **p** and **F**. The hundred-sixty-ninth system includes **p** and **F**. The hundred-seventieth system includes **p** and **F**. The hundred-seventy-first system includes **p** and **F**. The hundred-seventy-second system includes **p** and **F**. The hundred-seventy-third system includes **p** and **F**. The hundred-seventy-fourth system includes **p** and **F**. The hundred-seventy-fifth system includes **p** and **F**. The hundred-seventy-sixth system includes **p** and **F**. The hundred-seventy-seventh system includes **p** and **F**. The hundred-seventy-eighth system includes **p** and **F**. The hundred-seventy-ninth system includes **p** and **F**. The hundred-eightieth system includes **p** and **F**. The hundred-eighty-first system includes **p** and **F**. The hundred-eighty-second system includes **p** and **F**. The hundred-eighty-third system includes **p** and **F**. The hundred-eighty-fourth system includes **p** and **F**. The hundred-eighty-fifth system includes **p** and **F**. The hundred-eighty-sixth system includes **p** and **F**. The hundred-eighty-seventh system includes **p** and **F**. The hundred-eighty-eighth system includes **p** and **F**. The hundred-eighty-ninth system includes **p** and **F**. The hundred-ninetyth system includes **p** and **F**. The hundred-ninety-first system includes **p** and **F**. The hundred-ninety-second system includes **p** and **F**. The hundred-ninety-third system includes **p** and **F**. The hundred-ninety-fourth system includes **p** and **F**. The hundred-ninety-fifth system includes **p** and **F**. The hundred-ninety-sixth system includes **p** and **F**. The hundred-ninety-seventh system includes **p** and **F**. The hundred-ninety-eighth system includes **p** and **F**. The hundred-ninety-ninth system includes **p** and **F**. The hundredth system includes **p** and **F**.

sensibili

8 44465 8

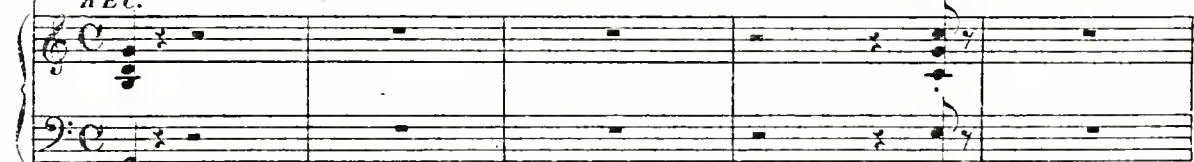


PRETORE

GIANNETTO

PRET.

FABRIZIO

REC.^{no}

PRET. (all'uscire)

(ad uno de' Giudici)



MAESTOSO



Piano

Tenori
vibrato Tremate, o po - poli, a ta - le e - sem - pio! Questo è di

Bassi
Tremate, o po - poli, a ta - le e - sem - pio! Questo è di

Te - mide l'angu - sto tem - pio, questo è di Te - mide

Te - mide l'angu - sto tem - pio, questo è di Te - mide

l'angu - sto tem - - - pio: di - va ter -

l'angu - sto tem - - - pio:

ff *pp sotto voce assai*

ri - bile, i - ne - so -

di - va ter - ri - bile,

ra - bile, che in lan - ce

i - ne - so - ra - bile,

di - va ter -

pon - dera di - va ter - ri - bile,

l'umano o - prar: di - va ter - ri - bile,

FF

- ri - bile, i - ne - so - ra - bile,

The first system of music consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

i - ne - so - ra - bile, i - ne - so - ra - bile,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some dynamic markings such as *ff* and *pp*, indicating changes in volume. The vocal lines maintain the same melodic and harmonic structure.

di - va ter - ri - bile, che in lan - ce pon - dera

The third system introduces the lyrics "di - va ter - ri - bile, che in lan - ce pon - dera". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns, including some triplet figures.

di - va ter - ri - bile, i - ne - so - ra - bile, che in lan - ce

di - va ter - ri - bile, i - ne - so - ra - bile, che in lan - ce

The fourth system continues the musical piece. The piano accompaniment features a variety of dynamic markings, including *p*, *ff*, *pp*, and *f*, which are used to create a sense of tension and release. The vocal lines are interspersed with the piano accompaniment.

pon - de - ra l'u - ma - no o - prar l'u - ma - no o -

The fifth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some dynamic markings such as *ff* and *pp*, indicating changes in volume. The vocal lines maintain the same melodic and harmonic structure.

pon - dera l'u - ma - no o - prar l'u - ma - no o -

pon - dera l'u - ma - no o - prar l'u - ma - no o -

The sixth system concludes the musical piece. The piano accompaniment features a variety of dynamic markings, including *f*, *sf*, and *f*, which are used to create a sense of tension and release. The vocal lines are interspersed with the piano accompaniment.

-prar: il giusto li - bera,

-prar: il giusto li - bera,

FF marcato

protegge e ven - dicà; ma sempre il ful - mine sovra il col -

protegge e ven - dicag ma sèmpre il ful - mine sovra il col -

f

- pe - vole sovra il col - pe - vole giugne a scagliar

- pe - vole sovra il col - pe - vole giugne a scagliar

f

ma sem-pre il ful - mine so-vra il col - pe - vole

ma sempre il ful - mine sovra il col - pe - vole sovra il col -

ma sempre il ful - mine sovra il col - pe - vole sovra il col -

so - vra il col - pe - vo - le giu - gne

- pe - vole giu-gne a sca - gliar si

- pe - vole giu-gne a sca - gliar si

giu - gne

giu - gne giu - gne

giu - gne giu - gne

giu - gne

First system:

Vocal line (Treble and Bass staves):

a sca - - - - gliar

Piano accompaniment (Grand staff):

sF *sF* *p* *cres.*

Second system:

Vocal line (Treble and Bass staves):

giu - - - - gne a sca-

Piano accompaniment (Grand staff):

f *cres.*

Third system:

Vocal line (Treble and Bass staves):

- gliar,

Piano accompaniment (Grand staff):

p *cres.*

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "giu - - - gne a sca_gliar" and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *F* and *FF*. The system is divided into two measures by a double bar line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "giu - - - gne" and "giu - - - gne". The piano accompaniment includes the instruction *tutta forza*. The system is divided into two measures by a double bar line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "a sca - - gliar." and "a sca - - gliar.". The piano accompaniment includes the dynamic marking *FF*. The system is divided into two measures by a double bar line.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *fp*. The system is divided into two measures by a double bar line.



SCENA X. Ninetta entra accompagnata da alcune guardie che subito si ritirano.

IL PRETORE

Infe-li-ce don-zella, o-mai più non vi lice che spera-re nel ciel!

RECITATIVO

(facendosi dare la sentenza)

UN GIUDICE (leggendo)

Signor, por-ge-te. Considerando che la nominata Ninetta Villabella è

rea convinta di domestico fur-to, a plenti voti, ed a tenor delle

vigilanti leggi, il regio Tribunale la condanna alla pena capitale.

F PP *F PP*

Ahi qual colpo! ahi qual colpo! Già d'in - ter - no si - bi -

GIANNETTO *F PP* *F PP*

Ahi qual colpo! ahi qual colpo! Già d'in - ter - no si - bi -

FABRIZIO *F PP* *F PP*

Ahi qual colpo! ahi qual colpo! si - bi -

PODESTÀ *F PP* *F PP*

Ahi qual colpo! ahi qual colpo!

ADAGIO FF *FF* *pp* *crpa.*

N *pp* *FF*

- lar la mor - te a - scolto si - bi - lar la morte a - scolto.

G *pp* *FF*

- lar la mor - te a - scolto a - - - scolto.

F *pp* *FF*

- lar la mor - te a - scol - - - - to.

pp *FF*

FERN. *a mezza voce*

Gia di - pin - to nel suo vol - to miro il duo - lo ed il ter -

Musical score for FERN. (a mezza voce). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Gia di - pin - to nel suo vol - to miro il duo - lo ed il ter -".

-ror! già di - pin - to nel suo vol - to miro il duo - lo ed il ter -

FF *p*

Continuation of the musical score for FERN. The vocal line continues with the lyrics: "-ror! già di - pin - to nel suo vol - to miro il duo - lo ed il ter -". The piano accompaniment includes dynamic markings *FF* and *p*.

NIN.

Gia di - pinto nel mio vol - to miro il duo - lo ed il ter -

GIAN.

-ror! Già di - pinto in o - gni vol - to miro il duo - lo ed il ter -

FF *pp*

Musical score for NIN. and GIAN. The system includes a vocal line for NIN. and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment has a grand staff. The lyrics for NIN. are: "Gia di - pinto nel mio vol - to miro il duo - lo ed il ter -". The lyrics for GIAN. are: "-ror! Già di - pinto in o - gni vol - to miro il duo - lo ed il ter -". The piano accompaniment includes dynamic markings *FF* and *pp*.

-ror! già di - pinto nel mio vol - to miro il duolo ed il ter -ror!

POD.

-ror! già di - pinto in o - gni vol - to miro il duolo ed il ter -ror! Già di -

FF *pp*

Continuation of the musical score for NIN. and GIAN. The vocal line continues with the lyrics: "-ror! già di - pinto nel mio vol - to miro il duolo ed il ter -ror!". The piano accompaniment includes dynamic markings *FF* and *pp*.

P *pin-to in o - gni vol - to miro il duo - lo ed il ter - ror! già di -*

f-p *ff*

NIN.

Gia di -

GIAN.

Gia di -

P *pin-to in o - gni vol - to miro il duo - lo ed il ter - ror!*

f *ff*

N *pin-to nel mio volto miro il duo - lo ed il ter - ror! già di -*

G *pin-to in o - gni volto miro il duo - lo ed il ter - ror! già di -*

sotto voce

P *Gia dipinto in o - gni vol - to o - gni volto*

f *ff*

N
- pinto nel mio volto miro il duolo ed il ter - ror!

G
- pinto in o - gni volto miro il duolo ed il ter - ror!

FAB.

P
Già dipinto in o - gni
miro il duolo ed il terror! ed il ter - ror!

N
mi-ro il duo-lo ed il ter - ror! ed il ter -

G
mi-ro il duo-lo ed il ter - ror! ed il ter -

F
vol-to mi-ro il duo-lo ed il ter - ror! ed il ter -

P
già dipin-to in o - gni volto miro il duolo ed il ter - ror ter -

N
-ror! mi-ro il duolo ed il ter_ror!

G
-ror! mi-ro il duolo ed il ter_ror!

F
-ror! già dipinte in o_gni volto mi-ro il duolo ed il ter_ror!

P
-ror! già dipin_to in o_gni vol_to miro il duolo ed il ter_ror!

N
ed il ter_ror il ter_ror il ter_ror!

G
ed il ter_ror il ter_ror il ter_ror!

F
ed il ter_ror il ter_ror il ter_ror!

P
-ror ter_ror il ter_ror il ter_ror!

A_spet-

ALLEGRO

G

- ta - te; so - spen - de - te; voi pu - nite - nn'in - no - cen - te;

G

un ar - ca - no, ah non sa - pe - te!

leggere *FF* *p leggere* *F*

G

la me - schi - na un ar - ca - no chiu - de in cor, un ar -

p *F* *f*

G

- ca - no chiu - de in cor, la me - schi - na chiu - de in cor.

F *p* *sotto voce*

(a Ninetta)

FAB. Un ar - cano! Ebben, par - late. Ri - spet -

POD. Un ar - cano! Ebben, par - late.

NIN.

GIAN. - tate rispetta - te il mio si - lenzio. Ah Ni - netta!

POD. Pale - sate. NIN. Non cre - scete il mio do -

GIAN. -lor. Mi si spezza a bra - ni il cor. PRET.

POD. FAB. (Ma - le - di - co il mio fu - ror.) Mi tra - figge il suo do - lor. Ella

PR *OR*

tace. Eb - ben, sia trat - ta sia trat - ta al sup -

FF

SCENA XI *NIN.*

plizio. FERN. (entrando impetuosamente) Voi qui,

plizio. Ah no! fer - ma - te.

p sciolte

GIAN.

FAB. pa - dre? Chi vegg'i - o?

POD. Chi vegg'i - o?

Chi vegg'i - o?

POD.

FERN. (ai Giudici)

Chi vegg'i - o? Ven - go a voi col san - - gue

F
mio, ven - go a voi col san - gue mio la mia

NIN.

GIAN.

FAB.

FEBN.

In - fe -

Oh co -

Oh co -

fi - glia li - be - rar.

I miei

N
- li - ce! pos - sa il cie - lo

G
- rag - gio! pos - sa il cie - lo

FA
- rag - gio! pos - sa il cie - lo

FE
sfor - zi, il mio ze - lo

N
G
FA
FE

suoi gior_ ni or ser_

tan_ - to ze - lo se - con_

tan_ - to ze - lo se - con_

pos_ - sa il cie - lo co - ro -

N
G
FA
FE

- bar!

- dar!

- dar! POD. (alzatosi)

- nar! Signori, è quello, è quello il disertor che preme, signori, è quello, è quello il disertor che

P

preme: ec - co gl'in - di - zj, e in - sie - me vi

sf *p leggero* *leggero* *sf*

p tro - vere - te l'or_dine di far - lo impi - gio -

p - nar, vi trove_re-te l'ordi_ne di farlo impi_gio - nar, vi trove_re-te

(consegna al Pretore un foglio)

p l'or-di_ne di farlo impi_gio - nar.

ff

NIN.

GIAN.

FAB.

C O R O

Gran Di - o!

Guar - die. Gran Di - o! Fer -

Guar - die. Gran Di - o! Fer -

(le guardie circondano Fernando)

N
GIAN. Gran Di - o! e fia pur
_ma_telo. Gran Di - o! e fia pur
FAB. Gran Di - o! e fia pur

N
ve - ro?

G
ve - ro?

F
FERN. *con tutta forza*
ve - ro? Son vo - stro prigio - nie - re; il

FE
ca - po mio - tronca - te, ma il san - gue

FE

ri - spar - mia - te d'un' in - no -

FE

- cen - te vit - tima che non si sa scolpar, ma il

FE

san - gue ri - spar - mia - te d'un' in - no - cen - te vit - tima

FE

che non si sa si sa scolpar, ma il

FE

san - gue ri - spar - mia - te d'un' in - no - cen - te inno - cen - te vit - tima

FE

che non si sa non si sa scol - par.

FF

Tenori

C O R O

Bassi

La sen - ten - za è pro - nun - ziata;

La sen - ten - za è pro - nun - ziata;

più nes - sun la può cam - biar. FERN.

più nes - sun la può cam - biar. Ma

FE

dun - que? ma dun - que? L'u - no in car - cere e

dun - que? ma dun - que? L'u - no in car - cere e

l'al - tra sul pa - ti - bo lo. La leg - ge è i -

l'al - tra sul pa - ti - bo lo. la leg - ge è i -

- nal - le - ra - bi - le; nes - sun la può

- nal - le - ra - bi - le; nes - sun la può

NIN.

ANDANTE

sotto voce

GIAR.

Ah!

Che a - bis - so di pe - ne! mi per - do, de -

FAB.

Ah!

Che a - bis - so di pe - ne! mi per - do, de -

sotto voce

POD.

Ah!

Che a - bis - so di pe - ne! mi per - do, de -

FERN.

Ah!

Che a - bis - so di pe - ne! mi per - do, de -

Ah!

Che a - bis - so di pe - ne! mi per - do, de -

cam - biar.

cam - biar.

FF

ANDANTE

N *li - ro, più fie-ro marti-ro l'a-ver - no non ha.*
 G *li - - ro, più fie-ro marti-ro l'a-ver - no non ha.*
 FA *li - - ro, più fie-ro marti-ro l'a-ver - no non ha.*
 P *li - - ro, più fie-ro marti-ro l'a-ver - no non ha.*
 FE *li - - ro, più fie-ro marti-ro l'a-ver - no non ha. Un*

FE *pa - - dre, una fi - - glia fra' cep - - pi, al-la*

FE *sen - re!.. a tan - te scia - - gu-re chi*

MIN.

GIAN.

FAB.

POD.

FERN.

a piacere

mai reg - ge - rà, chi mai regge - rà! Un

FF *sf*

N
pa - dre, u - na fi - glia fra' cep - pi, al - la

G
pa - dre, u - na fi - glia fra' cep - pi, al - la

FA
pa - dre, u - na fi - glia fra' cep - pi, al - la

P
pa - dre, u - na fi - glia fra' cep - pi, al - la

FE
pa - dre, u - na fi - glia fra' cep - pi, al - la

senza accompagnamento

N *scu - re! a tan - te sciagu - re chi*
 G *scu - re! a tan - te sciagu - re chi*
 FA *scu - re! a tan - te sciagu - re chi*
 P *scu - re! a tan - te scia - gu - re chi*
 FE *scu - re! a tan - te sciagu - re chi*

N *mai reg - ge - rà! chi*
 G *mai reg - ge - rà! chi*
 FA *mai reg - ge - rà! chi*
 P *mai reg - ge - rà! chi*
 FE *mai reg - ge - rà! chi*

N *mai reg - ge - rà, a tan - te sciagu -*
 G *mai chi mai reg - ge -*
 FA *mai chi mai reg - ge -*
 P *mai chi mai reg - ge -*
 FE *mai chi mai reg - ge -*

N *re a tan - te sciagu - re chi mai chi mai reg - ge -*
 G *re a tan - te sciagu - re chi mai chi mai reg - ge -*
 FA *re a tan - te sciagu - re chi mai chi mai reg - ge -*
 P *re a tan - te sciagu - re chi mai chi mai reg - ge -*
 FE *re a tan - te sciagu - re chi mai chi mai reg - ge -*

N *- rà! chi mai chi*

G *- rà! chi mai chi*

FA *- rà! chi mai chi*

P *- rà! chi mai chi*

FE *- rà, a tan - te sciagu - re a tan - te sciagu -*

N *mai reg - ge - rà, a tan - te sciagu - re chi*

G *mai reg - ge - rà, a tan - te sciagu - re chi*

FA *mai reg - ge - rà, chi*

P *mai reg - ge - rà, chi mai chi*

FE *- re chi mai chi mai regge - rà, chi*

N *mai reg - ge - rà, a tan - te sciagu - re chi mai reg - ge - rà!*

G *mai reg - ge - rà, a tan - te sciagu - re chi mai reg - ge - rà!*

FA *mai reg - ge - rà, chi mai reg - ge - rà!*

P *mai reg - ge - rà, chi mai chi mai reg - ge - rà!*

FE *mai regge - rà, chi mai regge - rà!*

1. Tempo

C O R O

Guar - die, o - là, guar - die, o - là.

Guar - die, o - là, guar - die, o - là.

ff 1. Tempo

GIAN.

FAB.

NIN.

Più non possi - o tol - le - rar... Son fuor di me! Che fa - ce - ste, pa - dre

mi - o! per voi solo io va - do a mor - te; e voi

leggere

stes - so al - - le ri - tor - te vo - lon - - ta - rio vo - lon -

- ta - rio of - fri - ste il piè, vo - lon - ta - rio of - fri - ste il piè, vo - lon

F P ff P

N *ta - rio of - fri - ste il piè.* **FERN** *Che di - ce - sti? Parla;* **FAB**

NIN. *Spiegati. Via, si tron - chi ogni di - mora; al - la*

Via, si tron - chi ogni di - mora; al - la

NIN *(in atto di volere da lui un amplesso)*

Ah mio pa - dre, in pria che

car - cere, al sup - pli - zio.

car - cere, al sup - pli - zio.

N **FERN.** *mo - ra! Fi - glia! Bar - ba - ri,* *(ai satelliti che lo trattengono)*

NIN.

FERN.

Oh Dio, soc-

la - - sciati.

Oh Dio, soc-

E - - se - guite.

E - - se - guite.

GIAN

NIN.

- cor - so! Ah Ni - net - ta! Mio Gian -

FAB.

POD.

- cor - so! Ah Ni - net - ta! (Qual ri - mor - so!)

- netto! mio Fa - brizio! Al - - la car - - cere, al sup -

Al - - la car - - cere, al sup -

GIAN. Ah nep - pur l'e - stre - mo am - ples - so! que - sta è

FAB. Ah nep - pur l'e - stre - mo am - ples - so! que - sta è

-plizio. FERN. Ah nep - pur l'e - stre - mo am - ples - so! que - sta è

-plizio. Ah nep - pur l'e - stre - mo am - ples - so! que - sta è

N trop - pa cru - del - tà.....

G trop - pa cru - del - tà.....

FA trop - pa cru - del - tà. Ah neppur l'estre - mo am - ples - so! que - sta è

FE trop - pa cru - del - tà Ah neppur l'estre - mo am - ples - so! que - sta è

N trop - pa cru - del - tà.

G trop - pa cru - del - tà.

FA trop - pa cru - del - tà.

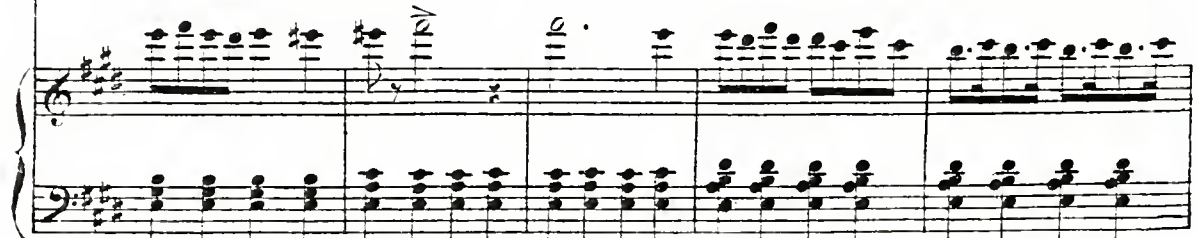
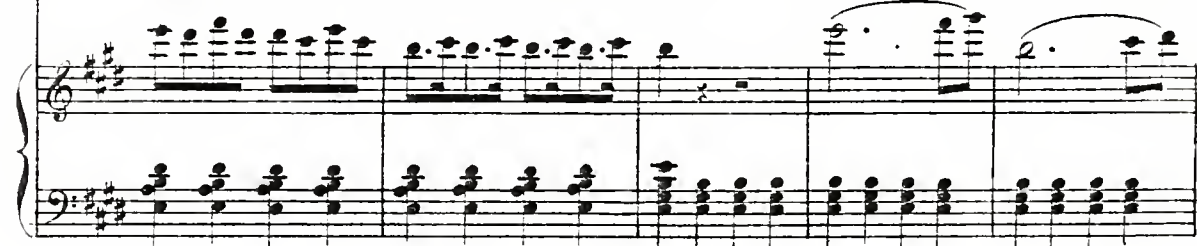
FE trop - pa cru - del - tà. Fi - glia! Bar - bari.

FF **FIFACE** sotto voce

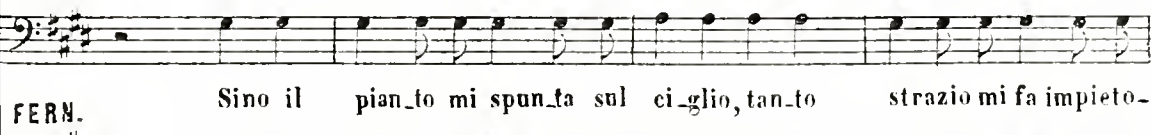
NIN.



GIAN.



NIN.



N *- spir, Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -*
 G *- spir, Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -*
 FA *- spi - ro, Dio pos - sente, merce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 P *- si - re, ma la leg - ge non o - de con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -*
 FE *- spi - ro, Dio pos - sente, merce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*

N *- si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to il mio*
 G *- si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to il mio*
 FA *- fri - re, Dio pos - sen - te, merce - de; con - si - glio, Dio pos - sen - te, merce - de, con -*
 P *- di - re, ma la leg - ge non o - de con - si - glio, ma la leg - ge non o - de con -*
 FE *- fri - re, Dio pos - sen - te, merce - de, con - si - glio, Dio pos - sen - te, merce - de, con -*

N
fa - - - to a sof -

G
fa - - - to a sof -

FA
- si - glio, tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -

P
- si - glio, noi dob - biamo noi dob - bia - mo noi dob - biamo alla legge ubbi -

FE
- si - glio, tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -

N
- frir. Si - - - no il

G
- frir. Si - - - no il

FA
- frir. Si - no il pianto, si - no il pian - to è ne - ga - to al mio

P
- dir. Ah già il

FE
- frir.

O
sotto voce Ah già il pian - to mi spun - ta sul

C
Ah già il pian - to mi spun - ta sul

sciolte

N
 G
 FA
 P
 FE

pianto è ne_ga - - to al mio
 pianto è ne_ga - - to al mio
 ciglio,
 pianto mi spun - - ta sul
 Si_no il pian_to si_no il pianto è ne_ga - to al mio
 ci - - glio, tan - - to stra - zio mi fa im - pie - to -
 ci - - glio, tan - - to stra - zio mi fa im - pie - to -
 N
 G
 FA
 P
 FE

ciglio,
 en - - tro il
 ciglio,
 en - - tro il
 en - tro il se - no en - tro il se - no s'ar - re - sta il so -
 ciglio,
 tan - - to
 ciglio,
 - si - re, ma la leg - ge non o - - de con -
 - si - re, ma la leg - ge non o - - de con -

N
G
FA
P
FE

seno s'ar-re - sta il so -
seno. s'ar-re - sta il so -
- spiro. Dio pos -
strazio mi fa im - pie - to -
en_tro il se - no entro il se - no s'ar - re - sta il so -
- si - glio, noi dob - bia - mo al - la leg - ge ub - bi -
- si - glio, noi dob - bia - mo al - la leg - ge ub - bi -

N
G
FA
P
FE

- spir. Dio pos - sen - te, Dio pos - sente, merce - de, con -
- spir. Dio pos - sen - te, Dio pos - sente, merce - de, con -
- sen - te, Dio pos - sente, merce - de, con - si - glio, tu m'a -
- sir, ma la legge non o - de con - si - glio,
- spir. Dio pos - sente, merce - de, con -
- di - re, ma la legge non o - de con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -
- di - re, ma la legge non o - de con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -

N *- si - glio, tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 G *- si - glio, tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 FA *- i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof - fri - re,*
 P *noi dob - biamo alla legge ubbi - di - re,*
 FE *- si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
- di - re, ma la leg - ge non o - de con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -
- di - re, ma la leg - ge non o - de con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -
cras. rinf
 N *- fri - re, Dio pos - sen - te, merce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 G *- fri - re, Dio pos - sen - te, merce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 FA *Dio pos - sen - te, merce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 P *ma la leg - ge non o - de, con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -*
 FE *- fri - re, Dio pos - sen - te, merce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
- di - re, ma la leg - ge non o - de, con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -
- di - re, ma la leg - ge non o - de, con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -
f ff

N *-frir, si - no il pian - to è ne - ga - to al mio*
 G *-frir, si - no il pian - to è ne - ga - to al mio*
 FA *-frir, si - no il pian - to è ne - ga - to al mio*
 P *- dir, ma la legge ma la leg - ge ma la leg - ge non o - de con -*
 FE *-frir, si - no il pianto si - no il pian - to si - no il pianto è ne - ga - to al mio*
- dir, ma la leg - ge non o - de con -
- dir, ma la leg - ge non o - de con -
tutta forza
 N *ci - glio, en - tro il pet - to s'ar - re - sta il so -*
 G *ci - glio, en - tro il pet - to s'ar - re - sta il so -*
 FA *ci - glio en - tro il pet - to s'ar - re - sta il so -*
 P *- siglio, noi dob - biamo noi dob - bia - mo noi dob - biamo alla leg - ge ubbi -*
 FE *ciglio, en - tro il se - no en - tro il se - no en - tro il se - no s'ar - re - sta il so -*
- si - glio, ma la leg - ge non o - de con -
- si - glio, ma la leg - ge non o - de con -

N *- spi - ro, Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -*
 G *- spi - ro, Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -*
 FA *- spi - ro, Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -*
 P *- dir, - ma la leg - ge ma la leg - ge ma la leg - ge non o - de con -*
 FE *- spir, Dio pos - sen - te, Dio pos - sen - te, Dio pos - sen - te merce - de, con -*
- si - glio, noi dob - bia - mo noi dob -
- si - glio, noi dob - bia - mo noi dob -
 N *- si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 G *- si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 FA *- si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 P *- siglio, noi dob - bia - mo noi dob - bia - mo noi dob - bia - mo alla leg - ge ubbi -*
 FE *- siglio, tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
- bia - mo noi dob - bia - mo al - la leg - ge ub - bi -
- bia - mo noi dob - bia - mo al - la leg - ge ub - bi -

N *-fri - re, Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -*
 G *-fri - re, Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -*
 FA *-fri - re, Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -*
 P *-dir, ma la leg - ge ma la leg - ge ma la leg - ge non o - de con -*
 FE *-frir, Dio pos - sen - te, Dio pos - sen - te, Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -*
- di - re ma la leg - ge non o - de con -
- di - re ma la leg - ge non o - de con -
 N *- si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 G *- si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 FA *- si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 P *- siglio, noi dob - bia - mo noi dob - bia - mo noi dob - biamo alla leg - ge ubbi -*
 FE *- siglio, tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
- si - glio, noi dob - bia - mo al - la leg - ge ub - bi -
- si - glio, noi dob - bia - mo al - la leg - ge ub - bi -

c 44465 c

N *_frir.* Padre ...

G *_frir.*

FA *_frir.*

P *_dir.*

FE *_frir.*

_dir.

_dir. Figlia...

sF p sF p sF p sF p sF p sF p sF p sF

FERN. NIN. FERN.

Barbari. Cru_de _ li. No...

p sF p sF p sF p sF

FE *ah nep _ pur l'e _ stremo amplesso! questa è troppa cru _ del _ tà!*

F colla parte

p

NIN.

Si - no il pian - to è ne - ga - to al mio ci - glio, en - tro il

GIAN.

Si - no il pian - to è ne - ga - to al mio ci - glio, en - tro il

p

N

se - no s'ar - re - sta il so - spir. Dio pos - sen - te, mer -

G

se - no s'ar - re - sta il so - spir. Dio pos - sen - te, mer -

N

- ce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -

G

- ce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -

NIN.

GIAN. -frir. Si - - - no il pian - to è ne - ga - - to al mio

FAB. -frir. Si - - - no il pian - to è ne - ga - - to al mio

POD.

Sino il pianto è nega - to al mio ci - glio, entro il se - no s'arresta il so -

FERN.

Sino il pian - to mi spunta sul ci - glio, tan - to strazio mi fa impieto -

Sino il pianto è nega - to al mio ci - glio, entro il se - no s'arresta il so -

N ci - glio, en - tro il se - no s'arre - stail so -

G ci - glio, en - tro il se - no s'arre - stail so -

FA - spi - ro, si - no il pianto è nega - to al mio ci - glio, entro il pet - to s'arresta il so -

F - si - re, ah già il pianto mi spunta sul ci glio, tan - to strazio mi fa impieto -

FE - spi - ro, si - no il pianto è nega - to al mio ci - glio, entro il pet - to s'arresta il so -

N
- spir, Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -

G
- spir, Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -

FA
- spi - ro, Dio pos - sente, merce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -

P
- si - re, ma la leg - ge non o - de con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -

FE
- spi - ro, Dio pos - sente, merce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -

N
- si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to il mio

G
- si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to il mio

FA
- fri - re, Dio pos - sen - te, merce - de; con - si - glio, Dio pos - sen - te, merce - de, con -

P
- di - re, ma la leg - ge non o - de con - si - glio, ma la leg - ge non o - de con -

FE
- fri - re, Dio pos - sen - te, merce - de, con - si - glio, Dio pos - sen - te, merce - de, con -

N
fa - - - to a sof -

G
fa - - - to a sof -

FA
- si - glio, tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -

P
- si - glio, noi dob - biamo noi dob - bia - mo noi dob - biamo alla legge ubbi -

FE
- si - glio, tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -

N
- frir. Si - - - no il

G
- frir. Si - - - no il

FA
- frir. Si - no il pianto, si - no il pian - to è ne - ga - to al mio

P
- dir. Ah già il

FE
- frir.

O
sotto voce Ah già il pian - to mi spen - ta sul

O
Ah già il pian - to mi spen - ta sul

C
sciolte

N
 G
 FA
 P
 FE

pianto è ne - ga - to al mio
 pianto è ne - ga - to al mio
 ciglio,
 pianto mi spun - ta sul
 Si - no il pian - to si - no il pianto è ne - ga - to al mio
 ci - glio, tan - to stra - zio mi fa im - pie - to -
 ci - glio, tan - to stra - zio mi fa im - pie - to -
 - si - re, ma la leg - ge non o - de con -
 - si - re, ma la leg - ge non o - de con -

N
 G
 FA
 P
 FE

ciglio,
 en - tro il
 en - tro il se - no en - tro il se - no s'ar - re - sta il so -
 ciglio, tan - to
 ciglio,
 - si - re, ma la leg - ge non o - de con -
 - si - re, ma la leg - ge non o - de con -

N
G
FA
P
FE

seno s'ar-re - sta il so -
seno. s'ar-re - sta il so -
- spiro. Dio pos -
strazio mi fa im - pie - to -
en-tro il se - no entro il se - no s'ar - re - sta il so -
- si - glio, noi dob - bia - mo al - la leg - ge ub - bi -
- si - glio, noi dob - bia - mo al - la leg - ge ub - bi -

N
G
FA
P
FE

- spir. Dio pos - sente, Dio pos - sente, merce - de, con -
- spir. Dio pos - sente, Dio pos - sente, merce - de, con -
- sen - te, Dio pos - sente, merce - de, con - si - glio, tu m'a -
- sir, ma la legge non o - de con - si - glio,
- spir. Dio pos - sente, merce - de, con -
- di - re, ma la legge non o - de con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -
- di - re, ma la legge non o - de con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -

N *- si - glio, tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 G *- si - glio, tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 FA *- i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof - fri - re,*
 P *noi dob - biamo alla legge ubbi - di - re,*
 FE *- si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
- di - re, ma la leg - ge non o - de con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -
- di - re, ma la leg - ge non o - de con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -
cres. rinf
 N *- fri - re, Dio pos - sen - te, merce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 G *- fri - re, Dio pos - sen - te, merce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 FA *Dio pos - sen - te, merce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 P *ma la leg - ge non o - de, con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -*
 FE *- fri - re, Dio pos - sen - te, merce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
- di - re, ma la leg - ge non o - de, con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -
- di - re, ma la leg - ge non o - de, con - si - glio, noi dob - biamo alla legge ubbi -
F ff

N. *-frir,*
 G. *-frir,*
 FA. *-frir, Dio pos_sen - te, Dio pos_sen - te, Dio pos - sen - te, merce - de, con -*
 P. *-dir, ma la leg - ge ma la leg - ge ma la leg - ge non o - de con -*
 FE. *-frir, Dio pos_sen - te, Dio pos_sen - te, Dio pos - sen - te, merce - de, con -*
-dir,
-dir,
FF
 N. *Ah!*
 G. *Ah!*
 FA. *-siglio, tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
 P. *-siglio, noi dob - bia - mo noi dob - bia - mo noi dob - biamo alla legge ubbi -*
 FE. *-siglio, tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof -*
sì
sì

N ah il mio fa - to a sof - frir,
 G ah il mio fa - to a sof - frir,
 FA -frir, il mio fa - to a sof - frir, Dio pos -
 P -dir, noi dob - bia - mo al - la leg - ge ub - bi - dir, ma la
 FE -frir, il mio fa - to a sof - frir, Dio pos -
 noi dob - bia - mo ub - bi - dir,
 noi dob - bia - mo ub - bi - dir,
 N ah!
 G ah!
 FA - sen - te, Dio pos - sen - te Dio pos - sen - te, merce - de, con - siglio, tu m'a -
 P leg - ge, ma la leg - ge ma la leg - ge non o - de, con - siglio, noi dob -
 FE - sen - te, Dio pos - sen - te Dio pos - sen - te, merce - de, con - siglio, tu m'a -
 ah!
 ah!

N 
 G 
 FA 
 P 
 FE 

i - ta tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof - frir,
 - bia - mo noi dob - bia - mo noi dob - biamo alla legge ubbi - dir,
 i - ta tu m'a - i - ta tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof - frir,
 noi
 noi

PIÙ MOSSO

N 
 G 
 FA 
 P 
 FE 

il mio fa - to a sof - frir, oh Dio pos -
 il mio fa - to a sof - frir, oh Dio pos -
 il mio fa - to a sof - frir, oh Dio pos -
 noi dob - bia - mo al - la leg - ge ub - bi - dir, ma ma la
 il mio fa - to a sof - frir, oh Dio pos -
 dob - bia - mo ub - bi - dir ma ma la
 dob - bia - mo ub - bi - dir ma ma la

PIÙ MOSSO

44165
 > *f* *f* *f*

N
G
FA
P
FE

- sen - te, mer - ce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio
- sen - te, mer - ce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio
- sen - te, mer - ce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio
leg - ge non o - de con - si - glio, noi dob - bia - mo al - la
- sen - te, mer - ce - de, con - si - glio, tu m'a - i - ta il mio
leg - ge non o - de con - si - glio, noi dob - bia - mo al - la
leg - ge non o - de con - si - glio, noi dob - bia - mo al - la
leg - ge non o - de con - si - glio, noi dob - bia - mo al - la

N
G
FA
P
FE

fa - to a sof - frir, oh Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -
fa - to a sof - frir, oh Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -
fa - to a sof - frir, oh Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -
leg - ge ub - bi - dir, no, no, la leg - ge non o - de con -
fa - to a sof - frir, oh Dio pos - sen - te, mer - ce - de, con -
leg - ge ub - bi - dir, no, no, la leg - ge non o - de con -
leg - ge ub - bi - dir, no, no, la leg - ge non o - de con -
leg - ge ub - bi - dir, no, no, la leg - ge non o - de con -

N
 G
 FA
 P
 FE

- si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof - frir
 - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof - frir
 - si - glio, noi dob - bia - mo al - la leg - ge ub - bi - dir
 - si - glio, tu m'a - i - ta il mio fa - to a sof - frir
 - si - glio, noi dob - bia - mo al - la leg - ge ub - bi - dir
 - si - glio, noi dob - bia - mo al - la leg - ge ub - bi - dir
 il mio fa - to a sof - frir il mio
 il mio fa - to a sof - frir il mio
 il mio fa - to a sof - frir il mio
 al - la leg - ge ub - bi - dir al - la
 il mio fa - to a sof - frir il mio
 al - la leg - ge ub - bi - dir al - la
 al - la leg - ge ub - bi - dir al - la

ff

N
 G
 FA
 P
 FE

fa - to a sof - frir il mio fa - to a sof - frir il mio fa - to a sof -
 fa - to a sof - frir il mio fa - to a sof - frir il mio fa - to a sof -
 fa - to a sof - frir il mio fa - to a sof - frir il mio fa - to a sof -
 leg - ge ub - bi - dir al - la leg - ge ubbi - dir al - la leg - ge ubbi -
 fa - to a sof - frir il mio fa - to a sof - frir il mio fa - to a sof -
 leg - ge ub - bi - dir al - la leg - ge ubbi - dir al - la leg - ge ubbi -
 leg - ge ub - bi - dir al - la leg - ge ubbi - dir al - la leg - ge ubbi -

N
 G
 FA
 P
 FE

frir a sof - frir a sof - frir a sof - frir a sof - frir.
 - frir a sof - frir a sof - frir a sof - frir a sof - frir.
 - frir a sof - frir a sof - frir a sof - frir a sof - frir.
 - dir ub - bi - dir ub - bi - dir ub - bi - dir ub - bi - dir.
 - frir a sof - frir a sof - frir a sof - frir a sof - frir.
 - dir ub - bi - dir ub - bi - dir ub - bi - dir ub - bi - dir.
 - dir ub - bi - dir ub - bi - dir ub - bi - dir ub - bi - dir.

44465

F

(Fernando vien condotto alla carcere, Ninetta al luogo del supplizio)

RECITATIVO ED ARIA

LUCIA

SCENA XII. Piazza del villaggio. Alla destra dello spettatore si vede il campanile ed una parte della chiesa verso la cima del campanile sporge in fuori un piccolo ponte ad uso di far delle riparazioni. Alla sinistra è collocata la porta maggiore della Podesteria. Al di là della Podesteria c'è una contrada, e dirimpetto un'altra che mette dietro alla chiesa. Parimenti alla sinistra, si vede una piccola porta, che è quella dell'orto della casa di Fabrizio.

(Uscendo dalla chiesa)

LUCIA

RECITATIVO

- di dell'alma mia pen- ti- ta, no, l'infe- li- ce non sa- rà pa- ni- ta.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill and triplet figures. The left hand provides a harmonic accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic development with triplets. The left hand features a dense sixteenth-note accompaniment. Dynamics include fortissimo (*f*) and piano (*p*).

LUCIA

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (Lucia) enters with a trill. The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include fortissimo (*f*).

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include fortissimo (*f*).

Third system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include fortissimo (*f*).

L *tr* *3*
 - rò, a que - sto se - no re - - sa mi
3
f

L *3*
 fi - a, qual fi - glia mi - - a
3

L *3*
 io l'a - me - rò, qual fi - glia
3

L *tr*
 mi - - a io l'ame - rò io l'a - me - rò.
f

L *tr*
ALLEGRO Saprò cor.
f

reg-gere i miei tra-spor-ti: gli an-ti-chi tor-ti ri - pa-re-

-rò, saprò cor-reg-gere i miei tra - spor-ti, gli anti-chi

tor - ti ripa - re - - rò, gli anti-chi tor - - ti ri -

-pa - - re - rò. A que - sto

se - - no re - - sa mi fi - - a,

cres. a poco a poco *mf*

L

qual fi_glia mi - a io l'a-me -

F

L

a piacere

- rò. io l'ame - rò, io l'ame - rò, saprò cor - reggere i miei tra -

L

- sporti, gli an - ti - chi tor - ti ri - pa - re - rò, saprò cor -

L

- reg - gere i miei tra - spor - ti, gli anti - chi tor - ti ripa - re -

L

- rò, gli anti - chi tor - ti ri - pa - re - rò, gli antichi

FP *FP*

L

tor-ti ri-pa-re - rò, gli anti-chi tor-ti ri-pa-re - rò ri - pa - re -

FP FP FP FP FP FP FP

(entra nella propria casa)

L

- rò ri - pa - re - rò ri - pa - re - rò.

RECITATIVO, CORO E PREGHIERA

SCENA XIII.

NINETTA

ERNESTO

Che razza di vil-laggio! neppure un cane che addi-tarmi

RECITATIVO

E

possa la casa di codesto Pode-stà, e quella di Fabrizio... Ah spero bene di ri-trovarvian-

E

- cora il mio ca-ro Fernando. Oh quanta gioja ei prove-rà ve-dendo il suo fedele Er-

E 

- nesto, ed a_scol_tando la fe_li_ce no_tizia!.. Il ciel ti ar_ri-da, o clemente mio

E 

Re, che la sua grazia col tuo nome se_gnasti! Ab fi_nalmente ecco un uomo: egli

E 

certo saprà dirmi... A_mico, u-na parola: ov'è la casa del Podestà? La casa

P 

sua? guardate: lag_giù, dopo il palazzo, c'è una con - trada: entrate: al-la si-

P 

- nistra la prima porta. E quella di ser Fa_brizio? Dopo breve tratto vien essa: ed

SCENA XIV.

ERN. (parte) PIP

P
 è la quarta appunto. Grazie. O-ra che nel ca-stagno ho ri-posto il de-
 (siede sovra una panchina, e conta il suo denaro)

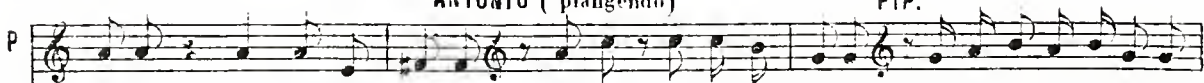
P
 -naro, veder bramo quanto mi a-vanza ancor. Son più ricco di quel che mi cre-
 -deva... Ah questa li-ra, nuova di zecca, me la diè Ni-netta un certo giorno; dunque a
 (mette a parte la lira) (la gazza comparisce sulla porta dell'orto)

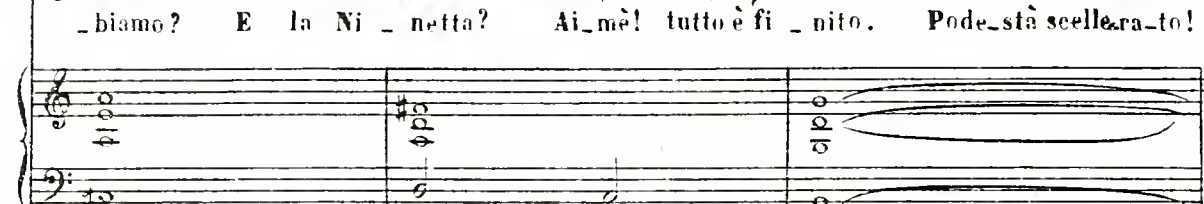
P
 parte: insieme tu sta-ra-i colla croce. Ah brutta diavola, che fai lì? se ti
 GIORGIO PIP.
 (si alza, e raccoglie il denaro) (ad Antonio)

P
 colgo... Con chi l'hai? Con quella gazza in-fame... Oh! ecco Antonio. E ben, che nuove ab-
 44465

ANTONIO (piangendo)

PIP.

P 





(la gazza discende sulla pan-
china, rapisce la lira messa
in disparte, e se ne vola sul
campanile)

GIOR.

PIP.







P 





ANT.

P 





PIP.

GIOR. (Pippo e Antonio corrono via)

A 





SCENA XV. (Ninetta in mezzo alla gente d'arme)

MODERATO

più marcato

FF *p*

Soprani

Tenori

Bassi

In - fe - li - ce,

In - fe - li - ce, sven - tu - ra - ta, ti ras -

In - fe - li - ce, sven - tu - ra - ta,

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of four systems of staves. The first system is marked 'MODERATO'. The second system is marked 'più marcato'. The third system includes dynamic markings 'FF' and 'p'. The fourth system includes dynamic markings 'sF' and 'sF'. The vocal parts are for Soprano, Tenor, and Bass. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

sven - tu - ra - ta: no, cru - del non è là

se - gna alla tua sorte: no, cru del non è la

ti rassegn alla tua sorte: no, cru - del non è la

morte quando è ter - mi - ne al mar - tir.

morte quando è ter - mi - ne al mar - tir.

morte quando è ter - mi - ne al mar - tir.

In - fe - li - ce, sven - tu -

In - fe - li - ce, sven - tu -

In - fe - li - ce, sven - tu -

FF

- ra - ta: no, cru - del non è la morte quando è

FF

- ra - ta: no, cru - del non è la morte quando è

FF

- ra - ta: no, cru - del non è la morte quando è

FF

dim.

sf sf sf sf

ter - mi - ne al mar - - tir, quando è ter - mi - ne al mar -

ter - mi - ne al mar - - tir, quando è ter - mi - ne al mar -

ter - mi - ne al mar - - tir, quando è ter - mi - ne al mar -

p

FF

p

F

p

ANDANTINO

tir, quando è ter - mi - ne al mar - - tir.

tir, quando è ter - mi - ne al mar - - tir.

- tir, quando è ter - mi - ne al mar - - tir.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

NINETTA (soffermandosi davanti alla chiesa)

Deh tu

reg - gi in tal mo - men - to il mio

cor, pietoso Id - di - o! deh pro -

- teg - gi il pa - dre mi - o, e ti

ba - sti il mi - o mo - rir! ti

p dolce

dolce

dolce

N
ba - sti il mio mo - rir!

F *dolce*

MODERATO

(ai satelliti)

N
Or gui - da - temi, or gui - da - temi al - la

MODERATO

N
morte. Si fi - ni - sca di sof - frir, si fi -

marcato

N
Sop. - ni - sca di sof - frir.

O
Ten. Ab fa -

R
Bassi Ah fa - reb - be la sua

C

Ah fareb - be la sua

N

- reb - be la sua sor - te ah fa -

sor - te anche un sas - so impie - to - sir ah fa -

sor - te anche un sasso impieto - sir ah fa -

Si fi - ni - sca, si fi - ni - sca di sof -

- reb - be la sua sorte anche un sas - so im - pie - to -

- reb - be la sua sorte anche un sas - so im - pie - to -

- reb - be la sna sorte anche un sas - so im - pie - to -

dim.

sF sF sF sF

N

- frir si fi - ni - sca di sof - frir si fi -

- sir anche un sas - so im - pie - to - sir anche un

- sir anche un sas - so im - pie - to - sir anche un

- sir anche un sas - so im - pie - to - sir anche un

FF *P* *F* *P*

N

- ni - sca di sof - frir si fi - ni - sca di sof -

sas - so im - pie - to - sir anche un sas - so im - pie - to -

sas - so im - pie - to - sir anche un sas - so un sas - so im - pie - to -

sas - so im - pie - to - sir im - pie - to -

3 3 3

- frir si fi - ni - sea di sof - frir ah si fini - sea si fi -
 - sir anche un sas - so im - pie - to - sir anche un
 - sir anche un sas - so un sas - so im - pie - to - sir anche un
 - sir im - pie - to - sir anche un

FFF

- ni - - - sea di sof - - - frir.
 sas - - - so im - pie - - to - - - sir.
 sas - - - so im - pie - - to - - - sir.
 sas - - - so im - pie - - to - - - sir.

FF

sF sF sF

(Ninetta prosegue il suo cammino, seguita dal popolo, e ben tosto si toglie agli

sguardi degli spettatori)

sf sf sf sf

smorz.

FF

perdendosi

FINALE SECONDO

SCENA XVI. Giorgio attraversa la scena lentamente e costernato.

Pippo sul ponte del campanile, tirando a sè qualche cosa da un buco in cui egli avea intruso il braccio.

Intanto la gazza è volata via.

Antonio nel campanile.

ALLEGRO

PIPPO

Gior - gio,

Gior - gio!

Oh me fe -

ANTONIO

Gior - gio,

Gior - gio!

Oh me fe -

GIORGIO

- li - ce!

- li - ce!

E co - sì,

sempre stace:

(mostrandogli la posata)

Tutto, tutto ho ri - tro - va - to:

guarda,

ANT.

che co - sa è stato? Tutto, tutto ho ri - tro - va - to:

guarda,

P guarda, avvisa, av_vi_sa. Non la_sciatela ammazzar!

A guarda, avvisa, av_vi_sa. Non la_sciatela ammazzar!

(vedendo da lungi il convoglio, e

P GIORGIO 0 - là, fer-

A ANT. Sei tu pazzo? 0 - là, fer-

gridando a tutta voce)

P _mate: dove an_date? co_sa fate? Non mi

A _mate: dove an_date? co_sa fate? Non mi

(Pippo e Antonio rientra, no nel campanile)

P vo_glio_no a_scol_tar. I_nu_mani, andrò ben i-o...

A GIOR. vo_glio_no a_scol_tar. I_nu_mani, andrò ben i-o... Ti compiangi, ami_co

G

mic: il cer_vello se n'è an-

stacc.

G

-dato, il cer_vello se n'è andato.

G

(Pippo e Antonio suonano una campana a tutta forza)

G

Che fra_

Campana *ff*

G

-casso india -vo -lato! oh che paz_ zo da le_

LUCIA

Che vuol dir?

Che co_sa avvenne?

FABRIZIO

ANT.

- gar!

Che co_sa avvenne?

In - no -

*cres.**a**poco**a**poco**rinf.*

In - no - cen - te!

(ricomparendo sul ponte del campanile)

- cente è la Ni - nel - - ta. Inno - cen - tis - sima. Il cuc -

FAB.

In - no - cen - te!

CORO

In - no - cen - te!

- chiajo.

la for - chetta,

u - na lira,

è tut - to qua:

Quella gaz - za ma - le - det - ta

pp

GIAN. *Giu - sto cielo!*
 FAB. *fu la ladra. Giu - sto cielo!*
 GIOR. *Giu - sto cielo!*
Giu - sto cielo!

L. *Ca - so e - gua - le non si dà. Pa -*
 G. *Ca - so e - gua - le non si dà.*
 F. *Ca - so e - gua - le non si dà.*
 G. *Ca - so e - gua - le non si dà.*

(Pippo getta giù la posata nel grembiale di Lucia)

P. *-dro - na, spie - ga - te il vo - stro grembiale.*

GIAN. (prendendo il cucchiajo) (a Lucia)

FAB. E desso; (prendendo la forchetta) mi-

E dessa; mi-

G. rate. Il col - po fa - ta - le cor - ria - mo a impe - dir. Il

F. rate. Il col - po fa - ta - le cor - ria - mo a impe - dir. Il

P. col - po fa - ta - le cor - ria - mo a impe - dir. Il. col - po fa -

A. col - po fa - ta - le cor - ria - mo a impe - dir. Il. col - po fa -

FAB. Il col - po fa -

L. ta - le cor - ria - mo a impe - dir.

G. ta - le cor - ria - mo a impe - dir. Il col - po fa - ta - le cor -

F. ta - le cor - ria - mo a impe - dir. Il col - po fa - ta - le cor -

Andante

- ria_mo a impe_dir il col_po fa_ta - le cor_ria_mo a impe_dir

- ria_mo a impe_dir il col_po fa_ta - le cor_ria_mo a impe_dir cor -

cor - riam cor - ria_mo a impe_dir cor - riam cor -

- riam cor - ria_mo a impe_dir cor - riam cor -

Pod.

- ria_mo a impe_dir.

SCENA XVII. Che scampana_re è

- ria_mo a impe_dir.

Campana

LUC. (correndo incontro al Podestà)

questo! Che cosa è mai suc_cesso? Del mio piacer l'ec_cesso non

POD.

LUC.

L

vi sa-prei spie-gar. Io non ca-pi-sco niente. La po-ve-ra Ni-

cres. *a* *poco*

(a Giorgio e al Podestà)

GIOR.

L

-netta sco-perta era in-no-cente. An-dia-mola a incontrar. An-

F

POD.

GIOR.

POD.

G

-dia-mola a incontrar. Mi sem-bradi so-gnar. An-diamola a incontrar. Mi

(s'ode una scarica di fucile)

P

sem-bradi so-gnar.

LUCIA

(viene fra le braccia di Giorgio)

Ah! qual rimbombo!

Oh Deil

È morta,

ADAGIO

*ff**ff*

Pod.

mor - ta, Qual fre - mi - to! qual

ge - lo! qual fre - mi - to! qual

ge - lo mi piom - ba so - vra il

cor! mi piom - ba so - vra il

cor! qual fre - mito! qual

f *pp*

P *8^a* - - - lo mi piom - - - ba

(sul campanile osservando verso la
campagna)

P so - - - vra il cor! Io la ve - - do. Vie-ne,
ANT.
Io la ve - - do. Vie-ne,

PRIMO TEMPO

mf

di dentro

P vie - - ne, io la ve - - do, vie-ne, vie - - ne. Vi - va,
A vie - - ne, io la ve - - do, vie-ne, vie - - ne. Vi - va,

vi - va la Ni - netta! vi - va, vi - va la Ni - netta,
vi - va la Ni - netta! vi - va, vi - va la Ni - netta,

la sua fede, il suo can_dor! **POD.**

la sua fede, il suo can_dor! Oh che sento!

GIORGIO (a Lucia che s'è riscossa) **CORO entrando**

A_ve - te u - dito? **Tenori** Viene,

Bassi vie-ne: non te-me-te, vie-ne, vie-ne, non te-me-te. Vie-ne, viene, non te-me-te, viene,

LUC. **POD.** **LUC.**

Ten. Di-te il vero? Ma lo sparo? Di-te il

Bassi La ve-drete. Fu al-le-gria.

viene, non te-me-te. La ve-drete. Fu al-le-gria.

FF

POD.

vero? Ma lo sparo?

La ve - drete. Fu al - le - gria.

La ve - drete. Fu al - le - gria.

Ec - co! ec - co!

Ec - co! ec - co!

PIP.

ANT. Ec - co!

Ec - co!

Ec - co!

Ec - co!

F

SCENA ULTIMA. La Ninetta è assisa sopra un carro, adornate di rami e di fiori,
e tratto da alcuni contadini.

LUCIA

(correndo incontro a Ninetta)

GIAN. (leggendo ciò che

Fi - glia mi - - - a! Si ri -

pp

sta scritto in una carta ch'egli cosegna al Podestà)

G - la - sci la Ni - net - ta. Si ri - la - sci la Ni -

G - net - ta. Questa è

LUC.

GIAN

FAB.

Quan-do me-no il cor l'a - spet - ta, sembra il giu - bilo mag-

ma - no del Pre-tor. Quan-do me-no il cor l'a - spet - ta, sembra il giu - bilo mag-

Quan-do me-no il cor l'a - spet - ta, sembra il giu - bilo mag-

POD.

L Sop.
- gior. (Quanto co- sta una ven- det- ta! di ri- morso ho pieno il cor, ho pieno il

G Ten.
- gior. Vi - va, vi - va la Ni - net - ta, la sua fe - de, il suo can - dor, il suo can -

F Bassi
- gior. Vi - va, vi - va la Ni - net - ta, la sua fe - de, il suo can - dor, il suo can -

Vi - va, vi - va la Ni - net - ta, la sua fe - de, il suo can - dor, il suo can -

F

(Pippo e Antonio discendono dal campanile)

P cor, ho pie - no il cor, ho pie - no il cor, ho pie - no il cor.)

- dor, il suo can - dor, il suo can - dor, il suo can - dor.

- dor, il suo can - dor, il suo can - dor, il suo can - dor.

- dor, il suo can - dor, il suo can - dor, il suo can - dor.

NINETTA

Queste gri - da, que - ste gri - da di le - ti - zia dan - no

ms.

ANDANTINO

md.

f

N tre - gua al mio tor - men - to: ma il mio cor, ma il mio cor non è con -

N - ten - to, ma il mio cor, ma il mio cor non è con - ten - to; ma con

N vo_i, ma con voi, miei fi - di a - mi - ci, no gio - ir non pos - so an -

LUC. cor! Mia Ninet - ta, che mai dici? È svani - to ogni ti - mor, è svani - to ogni ti -

GIAN. Mia Ninet - ta, che mai dici? È svani - to ogni ti - mor, è svani - to ogni ti -

FAB. Che mai dici? ogni ti - mor, ogni ti -

FF

NIN. *a piacere*

L *-mor.* No, no!... Dov'è mio padre?... Nessun risponde: oh Dio! Vive?

G *-mor.*

F *-mor.*

colla parte *FF*

FERNANDO (comparendo improvvisamente, accompagnato da Ernesto)

N vive? che fa? Cor mi - o, sì,

ALL. VIVACE
PP leggero

FE *stacc.*
(abbracciando la figlia)

vi - ve, e a te, a te sen vo - la; sem - pre,

FE *NIN.*

sempre conte sa - rà. Ah pa - dre! or sì che tut - to ob -

cres.

N - bli - o: ah che perfet - ta è o - ma - i la mia fe - li - ci -

0
B
0
C

N
L
P
G
F

chi prova - to ha ma - i tanta fe - li - ci - tà feli - ci - tà feli - ci -
 chi prova - to ha ma - i tanta fe - li - ci - tà feli - ci - tà feli - ci -
 chi prova - to ha ma - i tanta fe - li - ci - tà feli - ci - tà feli - ci -
 chi prova - to ha ma - i tanta fe - li - ci - tà feli - ci - tà feli - ci -
 chi prova - to ha ma - i tanta fe - li - ci - tà feli - ci - tà feli - ci -

chi prova - to ha ma - i tanta fe - li - ci - tà feli - ci - tà feli - ci -
 chi prova - to ha ma - i tanta fe - li - ci - tà feli - ci - tà feli - ci -
 chi prova - to ha ma - i tanta fe - li - ci - tà feli - ci - tà feli - ci -
 chi prova - to ha ma - i tanta fe - li - ci - tà feli - ci - tà feli - ci -

chi prova - to ha ma - i tanta fe - li - ci - tà feli - ci - tà feli - ci -

FF

N
_ tà felì - ci - tà felì - ci - tà!

L
_ tà felì - ci - tà felì - ci - tà!

P
_ tà felì - ci - tà felì - ci - tà!

G
_ tà felì - ci - tà felì - ci - tà! (accennando Fernando)

F
_ tà felì - ci - tà felì - ci - tà! **PODESTA** Ma in che modo fu co - stui dal suo

_ tà felì - ci - tà felì - ci - tà!

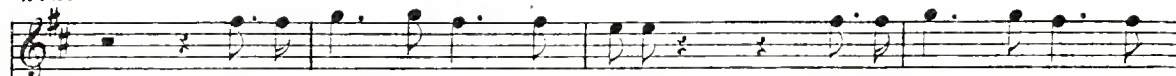
_ tà felì - ci - tà felì - ci - tà!

_ tà felì - ci - tà felì - ci - tà!

pp dolce

FERN.
car - cer li - be - rato? Per un or - dine fir - mato dal mo - narca mio si -

NIN.



Viva il Prin_cipe a _ do _ rato che sol re _ gna coll' a _

LUC.



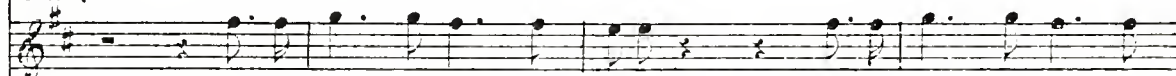
Viva il Prin_cipe a _ do _ rato che sol re _ gna coll' a _

PIP.



Viva il Prin_cipe a _ do _ rato che sol re _ gna coll' a _

GIAN.



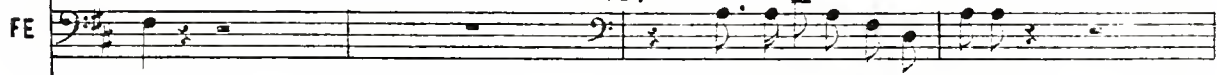
Viva il Prin_cipe a _ do _ rato che sol re _ gna coll' a _

FAB.



Viva il Prin_cipe a _ do _ rato che sol re _ gna coll' a _

POD.



- gnor.

(Son confuso, strabi _ liato;

(additando il Podestà)

Sop.



È con_fu _ so, stra _ bi _ liato, e già cam _ bia di co _

Ten.



È con_fu _ so, stra _ bi _ liato, e già cam _ bia di co _

Bassi



È con_fu _ so, stra _ bi _ liato, e già cam _ bia di co _



N
-mor! che sol re_gna coll' a - mor! E il buon Pippo?

L
-mor! che sol re_gna coll' a - mor!

P
-mor! che sol re_gna coll' a - mor!

G
-mor! che sol re_gna coll' a - mor!

F
-mor! che sol re_gna coll' a - mor!

P
di me stesso sento orror, sen_to or_ror.)

-lor, e già cam_bia di co - lor.

-lor, e già cam_bia di co - lor.

-lor, e già cam_bia di co - lor.

NIN. PIP. (accorrendo verso la Ninetta)

non lo vedo. Cara a_mica, so - no

(unendo la mano di Ninetta
con quella di Giannetto)

LUC.

qua. Mia Ni - netta, ec - co il tuo sposo.

pp sciolte

stacc.

NIN.

Oh mo - mento, oh mo - mento avven - tu - ra - to! Ma per - do - na alla Lu -

LUC.

L.

- cia!

FAB.

NIN.

Ah mio ben, fra tan - to giubilo sen - to il

GIAN.

Brava, bra - va mo - glie mia! Ah mio ben, fra tan - to giubilo sen - to il

cres.

LUC.

cor dal sen bal - zar. U - na sce - na co - si te - nera fa di gio - ja la - gri -

PIP.

G.

cor dal sen bal - zar. U - na sce - na co - si te - nera fa di gio - ja la - gri -

FAB.

U - na sce - na co - si te - nera fa di gio - ja la - gri -

POD. *mar.* U - na sce - na co - si te - nera mi co - stringe a la - gri - mar, u - na

P *mar.* U - na sce - na co - si te - nera fa di gio - ja la - gri - mar, u - na

F *mar.* U - na sce - na co - si te - nera fa di gio - ja la - gri - mar, u - na

U - na sce - na co - si te - nera fa di gio - ja la - gri - mar, u - na

f

NIN.

LUC. Si, fa di gio - ja la - gri -

PIP. Si, fa di gio - ja la - gri -

GIAN. Si, fa di gio - ja la - gri -

ANTONIO Si, fa di gio - ja la - gri -

FAB. Si, fa di gio - ja la - gri -

FER. Si, fa di gio - ja la - gri -

POD. Si, fa di gio - ja la - gri -

sce - na co - si te - nera mi co - stringe a la - gri - mar, si, mi co - stringe a la - gri -

sce - na co - si te - nera fa di gio - ja la - gri - mar, si, fa di gio - ja la - gri -

sce - na co - si te - nera fa di gio - ja la - gri - mar, si, fa di gio - ja la - gri -

sce - na co - si te - nera fa di gio - ja la - gri - mar, si, fa di gio - ja la - gri -

ff

N
_mar, si fa di gio-ja la-grimar, fa di gioja la-gri-mar fa di gioja la-gri-

L
_mar, si fa di gio-ja la-grimar, fa di gioja la-gri-mar fa di gioja la-gri-

P
_mar, si fa di gio-ja la-grimar, fa di gioja la-gri-mar fa di gioja la-gri-

G
_mar, si fa di gio-ja la-grimar, fa di gioja la-gri-mar fa di gioja la-gri-

A
_mar, si fa di gio-ja la-grimar, fa di gioja la-gri-mar fa di gioja la-gri-

FA
_mar, si fa di gio-ja la-grimar, fa di gioja la-gri-mar fa di gioja la-gri-

FE
_mar, si fa di gio-ja la-grimar, fa di gioja la-gri-mar fa di gioja la-gri-

P
_mar, si mi co-stringe a la-grimar, mi co-stringe a la-gri-mar mi co-stringe a la-gri-

_mar, si fa di gio-ja la-grimar, fa di gioja la-gri-mar fa di gioja la-gri-

_mar, si fa di gio-ja la-grimar, fa di gioja la-gri-mar fa di gioja la-gri-

_mar, si fa di gio-ja la-grimar, fa di gioja la-gri-mar fa di gioja la-gri-

s 4 4 4 6 5 s

N
_ mar sì la_gri _ mar sì la_gri _ mar sì la_gri _ mar.

L
_ mar sì la_gri _ mar sì la_gri _ mar sì la_gri _ mar.

P
_ mar sì la_gri _ mar sì la_gri _ mar sì la_gri _ mar.

G
_ mar sì la_gri _ mar sì la_gri _ mar sì la_gri _ mar.

A
_ mar sì la_gri _ mar sì la_gri _ mar sì la_gri _ mar.

FA
_ mar sì la_gri _ mar sì la_gri _ mar sì la_gri _ mar.

FE
_ mar sì la_gri _ mar sì la_gri _ mar sì la_gri _ mar.

P
_ mar sì la_gri _ mar sì la_gri _ mar sì la_gri _ mar.

_ mar sì la_gri _ mar sì la_gri _ mar sì la_gri _ mar.

_ mar sì la_gri _ mar sì la_gri _ mar sì la_gri _ mar.

_ mar sì la_gri _ mar sì la_gri _ mar sì la_gri _ mar.

The piano accompaniment is written for a grand piano (G and P staves). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

NIN.

AND.^{te} GRAZIOSO

Fe - co cessa - to il ven - to, pla - ca - to il ma - re in -

N

- fi - do: sal - vi siam giunti al li - do; al - fin re - spi - ra il

LUC.

N

cor. In gio - ja ed in con - ten - to can - giato è il mio ti - mor.

ANT

In gio - ja ed in con - ten - to can - giato è il mio ti - mor.

FAB

In gio - ja ed in con - ten - to can - giato è il mio ti - mor.

Soprani

Tenori

Bassi

In gio - ja ed in con - ten - to can - giato è il mio ti - mor.

In gio - ja ed in con - ten - to can - giato è il mio ti - mor.

(Sor-do susur - ra il ven - to, mi - nae - cia il ma - re in - fi - do:

tut - ti son giun - ti al li - do, io son fra l'on - de an -

LUC.

In gio - jaed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

ANT.

In gio - jaed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

FAB.

- cor.) In gio - jaed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

Sop.

In gio - jaed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

Ten.

In gio - jaed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

Bassi

In gio - jaed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

FF

PIP.

Ecco cessa-to il ven - to, pla - cato il mare in - fi - do:

GIAN.

Ecco cessa-to il ven - to, pla - cato il mare in - fi - do:

P
salvi siam giunti al li - do sì al - fin re - spira re - spira il

G
salvi siam giunti al li - do sì al - fin re - spira re - spira il

LUC.

P
cor. PIP. In gio - ja ed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

G
cor. In gio - ja ed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

FAB.

In gio - ja ed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

Sop.
In gio - ja ed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

Ten.
In gio - ja ed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

Bassi
In gio - ja ed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

In gio - ja ed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

In gio - ja ed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

In gio - ja ed in con - ten - to cam - biato è il mio ti - mor.

FE

Ec - co cessa - to il ven - to, pla - ca - to il ma - re in - fi - do:

FE

sal - vi - siam giun - ti al li - do, al - fin re - spi - ra il

N. N.

Ec - co cessa - to il ven - to, pla - ca - to il ma - re in - fi - do, pla -

LUC.

Ec - co cessa - to il ven - to, pla - ca - to il ma - re in - fi - do, pla -

PIP.

Ec - co cessa - to il ven - to, pla - ca - to il ma - re in - fi - do, pla -

GIAN.

Ec - co cessa - to il ven - to, pla - ca - to il ma - re in -

FAB.

Ec - co cessa - to il ven - to, pla - ca - to il ma - re in -

FER.

Ec - co cessa - to il ven - to, pla - ca - to il ma - re in -

cor.

Ec - co cessa - to il ven - to, pla - ca - to il ma - re in -

POD.

(Sor - do susur - ra il ven - to, mi - nac - cia il ma - re in -

p

cres.

N
 _ca _to il ma _ re in _ fi _ do il ma _ re in _ fido: sal_vi siam giunti al
 L
 _ca _to il ma _ re in _ fi _ do il ma _ re in _ fido: sal_vi siam giunti al
 P
 _ca _to il ma _ re in _ fi _ do il ma _ re in _ fido: sal_vi siam giunti al
 G
 _fi-do il ma _ re in _ fido: sal_vi siam giunti al
 FA
 _fi-do il ma _ re in _ fido: sal_vi siam giunti al
 FE
 _fi-do il ma _ re in _ fido: sal_vi siam giunti al
 P
 _fi-do il ma _ re in _ fido: tut_ ti son giunti al
 Sup.
 In gio_ ja ed in con-
 H
 Ten.
 In gio_ ja ed in con-
 Bassi
 In gio_ ja ed in con-
 F
 FF

N
li - do, al - fin re - spi-ra il cor, al - fin re - spi - ra il

L
li - do, al - fin re - spi-ra il cor, al - fin al - fin re - spi - ra il

P
li - do, al - fin re - spi-ra il cor, al - fin al - fin re - spi - ra il

G
li - do, al - fin re - spi-ra il cor, al - fin re - spi - ra il

FA
li - do, al - fin re - spi-ra il cor, al - fin al - fin re - spi - ra il

FE
li - do, al - fin re - spi-ra il cor, al fin respi-ra il

P
li - do, io son fra l'onde an - cor, io son, io son, io son fra l'onde an -

- ten - to cam-biato è il mio ti - mor, cam - - bia-to è il mio ti -

- ten - to cam-biato è il mio ti - mor, cam - - bia-to è il mio ti -

- ten - to cam-biato è il mio ti - mor, cam - - - bia-to è il mio ti -

N
 cor al _ fin re _ spi _ ra il cor al _ fin re _ spi _ ra il
 L
 cor al _ fin al _ fin re _ spi _ ra il cor al _ fin respi _ ra il
 P
 cor al _ fin al _ fin re _ spi _ ra il cor al _ fin respi _ ra il
 G
 cor al _ fin re _ spi _ ra il cor al _ fin respi _ ra il
 FA
 cor al _ fin al _ fin re _ spi _ ra il cor al _ fin respi _ ra il
 FE
 _ cor al _ fin respi _ ra il cor al _ fin re _ spi _ ra il
 P
 _ cor io son io son io son fra l'on _ de an _ cor io son fra l'on de an _
 _ mor cam _ _ bia _ to è il mio ti _ mor è il mio ti _
 _ mor cam _ _ bia _ to è il mio ti _ mor è il mio ti _
 _ mor cam _ _ bia _ to è il mio ti _ mor è il mio ti _
 Piano accompaniment

N
cor al-fin re-spi-ra il cor al-fin re-spi-ra il cor.

L
cor al-fin respi-ra il cor al-fin respi-ra il cor.

P
cor al-fin respi-ra il cor al-fin respi-ra il cor.

G
cor al-fin respi-ra il cor al-fin respi-ra il cor.

FA
cor al-fin respi-ra il cor al-fin respi-ra il cor.

FE
cor al-fin re-spi-ra il cor al-fin re-spi-ra il cor.

P
_cor io son l'onde ancor io son fra l'on-de an-cor.)

_mor è il mio ti - _mor è il mio ti - _mor.

_mor è il mio ti - _mor è il mio ti - _mor.

_mor è il mio ti - _mor è il mio ti - _mor.

Fine dell'Opera





Bridgeport National
Bindery, Inc.

OCT 2003

